

PUBLICACIONES

***Los mitos. Su impacto en el mundo actual.*
Joseph Campbell (2014). Barcelona: Kai-
rós. 394 págs.**

Aixa Jorquera
Universidad de Los Hemisferios

Joseph Campbell fue un mitógrafo estadounidense, profesor universitario y autor de libros tan importantes como *Los mitos*, *El vuelo del ganso salvaje*, *Las máscaras de Dios* o *El héroe de las mil caras*.

Nacido en Nueva York en 1904, estudió literatura inglesa en la Universidad de Columbia, donde obtendría una beca para estudiar francés antiguo, provenzal y sánscrito en la Universidad de París y en la Universidad de Múnich, estancia durante la cual se vería muy influenciado por el período de la Generación Perdida, en general, y James Joyce, en particular.

No obstante, fue en un viaje a Europa con su familia donde coincidió en el barco con Jiddu Krishnamurti, escritor hindú con el que disertó en este viaje sobre filosofía asiática. A raíz de estas conversaciones, se despertó en Campbell un interés vitalicio por la filosofía hindú y dejó de ser católico practicante. Si bien más adelante realizó largos viajes por Oriente, cabe destacar esta anécdota, ya que sus obras más influyentes son precisamente de mitología comparada, interés que se inició en este encuentro con Krihshnamurti.

Los Mitos. Su impacto en el mundo actual es un brillante ejemplo de esta mitología comparada; a lo largo de 386 páginas confronta la tradición mitológica occidental y la oriental, abordando temas universales como la aparición de la humanidad, la importancia de los ritos, el amor, la guerra y la paz.

Aunque sólo haya dos capítulos que confronten formalmente la mitología oriental y la occidental ("Separación entre Oriente y Occidente" y "Confrontación entre Oriente y Occidente en religión"), lo cierto es que esta comparación se

extiende por todo el libro, dejándose notar cierta predilección por la primera. Esta predilección se deja palpar ya en el segundo capítulo ("Aparición de la humanidad"), cuando nos explica las diferentes percepciones que cada religión tiene del nacimiento del hombre, de la inmortalidad, y de la relación del hombre con Dios. Así, mientras que el cristianismo y en el judaísmo Dios y hombre no son la misma cosa, sino que se establece una relación entre ambos (relación paterno-filial en el caso del cristianismo), en el budismo, por ejemplo, Dios y hombre son uno, porque todos estamos hechos de lo mismo. En la concepción oriental Dios no nos creó, sino que de él surgimos: Dios está en cada uno de nosotros.

Más adelante hace otra reflexión, posicionándose claramente a favor de las religiones orientales: las religiones occidentales son un "juego de niños" para los orientales. Esta idea aparece clara en un punto del libro, y aunque se va desdibujando a lo largo de las páginas (o perdiendo concreción) sigue latente en todo su discurso. Mientras que Oriente tiene una religión mucho más introspectiva y reflexiva, la occidental es demasiado literal y dogmática.

Finalmente, y aunque el capítulo se titule "Conclusión: no más horizontes", y ciertamente exprese que el momento que vivimos incita a la transculturación que ya se está empezando a producir, no sólo entre Oriente y Occidente, sino también con la ciencia moderna, que ha resuelto muchos de los problemas que abarcaba la religión, podemos seguir viendo el pensamiento subjetivo de Campbell. Si bien aboga por el entendimiento entre culturas y religiones, esgrimiendo el argumento de que el etnocentrismo era necesario en comunidades arcaicas aisladas, cuyo mundo tenía unos confines tan lejanos como las murallas de su ciudad, pero no ahora, cuando todos somos ciudadanos del mundo y vivimos en una aldea global llamada Tierra, el desdén con el que habla del dogmatismo, de la literalidad, vuelve a

mostrar un posicionamiento, ya que éstas son las cualidades con las que ha definido a las religiones occidentales.

Dejando a un lado las preferencias de Campbell, lo cierto es que resulta una obra enormemente esclarecedora, más que en mitología como tal (que era lo que yo esperaba cuando me lancé a la lectura), de filosofía humana, de historia del pensamiento humano. Es un buen compendio de lo que podríamos calificar como los "anhelos" de la humanidad, desde sus albores hasta el día de hoy, y un interesante contraste entre las diferentes interpretaciones que las distintas culturas dan a los mismos símbolos. A este respecto, cabe resalta una cita que hace Campbell del padre Thomas Merton, monje católico, que dice: "A primera vista, da la impresión de que los símbolos de las grandes religiones tienen poco en común (...) Pero cuando se comprende algo más sobre esas religiones, y cuando se ve que las experiencias que son la esencia de la creencia y la práctica religiosa son expresadas más claramente en símbolos, se puede llegar a reconocer que a menudo los símbolos de las diferentes religiones tienen más en común que las abstractamente formuladas doctrinas oficiales".