

GUY FAWKES: EL PERSONAJE

Diana Cortés Acosta
Universidad Autónoma de Bucaramanga
Bucaramanga, Colombia
dcortes248@unab.edu.co

Resumen

Guy Fawkes, el personaje histórico que intentó detonar con explosivos el Parlamento en Londres el 5 de noviembre de 1905, ha retornado en el siglo XXI para transformarse en la imagen del protestante de los indignados de la actualidad. El presente discurso irá detrás de la construcción del personaje, primero el histórico, luego el héroe de cómic y de película, para, finalmente, seguir la pista de la reinención del mismo en el intrincado mundo virtual que le acoge hoy.

Palabras clave: Personaje, Guy Fawkes, Guido Fawkes, V de Vendetta, Anonymous.

Abstract

Guy Fawkes, the historical figure who tried to detonate with explosives the Parliament in London on 5 November 1905, has returned to the XXI century, to become the image of nowadays protesters. This speech will go behind the building of the historical character and the comic book and movie hero to keep track of his reinvention in the intricate virtual world which upholds him now.

Keywords: Character, Guy Fawkes, Guy Fawkes, V for Vendetta, Anonymous.

Artículo recibido el 15 de enero de 2013; sometido a pre-revisión el 20 de enero; enviado a revisión el ; aceptado el 14 de febrero de 2013; aceptado el 11 de marzo de 2013; publicado en Vol. 4, Año 4, No. 1.

1. Introducción

El gobierno de España en 2012 asumió que las políticas sociales y económicas debían estar guiadas por la austeridad. De inmediato, varios grupos en diferentes ciudades del país, comenzaron a reunirse exigiendo frenar las duras medidas que se anunciaban.

En Valencia, mientras se preparaban las históricas fiestas de la comunidad: "Las Fallas" se congregó un grupo inconforme que tomándose las calles instauró la "Primavera Valenciana". Ambos acontecimientos se convirtieron en fuerzas sociales antagónicas en el mismo terreno, las calles, los viejos edificios y el hall de la plaza de toros que une a la calle del General San Martín con la carrera de Xàtiva, fueron testigos del pensamiento de sus actores (Figura 1).

En el hall se alzó un grafiti desde el que parte la idea de análisis para este documento. El grafiti, reproduce un texto difundido en la web y atribuido a los anónimos de la red, pero además, está mezclado con 2 imágenes que tienen su origen en el cómic "V for Vendetta" de Alan Moore y David Lloyd; imágenes que cobraron mayor popularidad cuando la película homónima escrita por los hermanos Wachowski, dirigida por James McTeigue y distribuida por Warner Bros. Pictures, fuera estrenada en 2006 y distribuida ilegalmente por Internet desde más o menos el mismo año.

¿Quién está detrás de la máscara? El presente discurso irá detrás de la construcción de este personaje que ha cobrado relevancia dentro de los movimientos de los indignados de la actualidad, y para esto se analizará cómo el personaje ha cambiado de sentido a través de más de 400 años.

Se comenzará con las características que en la Grecia clásica se le otorgaron a los personajes dramáticos, luego se abordará el personaje histórico: Guy Fawkes que cada 5 de noviembre resurge en Inglaterra para convertirse en ceniza. Se continuará con la reivindicación del mismo personaje en la década 1980 mediante un cómic, con su posterior adaptación al cine y finalmente se seguirá la pista de la reinención del mismo en el intrincado mundo virtual que le acoge hoy.

2. El personaje

Antigua Grecia. Aristóteles crea La Poética,

un análisis sobre la obra dramática que señala los mecanismos a seguir para que la elaboración de tramas y argumentos hagan que la obra poética resulte bella. Dicho texto con el tiempo se convertirá en el conjunto de reglas para la construcción de relatos dramáticos, literarios, audiovisuales. La Poética es de especial seguimiento en el cine comercial de Hollywood, en donde las películas más taquilleras se basan en "el camino del héroe". Para analizar los personajes creados bajo el sello de la industria hay que partir desde La Poética para entender como debe ser el personaje y, de esta forma tener un punto de partida para lograr entender al Guy Fawkes de hoy.

Según Aristóteles, para hallar la empatía del público, los personajes (caracteres), deben estar entre el extravío y la virtud para lograr compasión entre los espectadores, pues si el personaje es virtuoso y sin mayor motivo cae en desgracia, la sensación que quedará en el espectador es la de repugnancia. Por otro lado, si es un personaje vicioso o perverso y pasa del infortunio a la dicha, no provocará en el espectador compasión, simpatía o temor, de tal modo que cuando caen en la desdicha lo deben hacer por cometer algún error.

Además, los personajes tendrían que tener cuatro características esenciales:

Bondad: Se trata aquí de una bondad moral del personaje, de las características que le hacen virtuoso frente a la sociedad.

Propiedad: El carácter presentado debe ser masculino o viril. Con lo cual los dramas desde la antigüedad tienen el puesto protagónico reservado al género masculino y aunque en las últimas décadas hayan surgido heroínas, este puesto sigue guardado en mayor medida para los hombres.

Semejanza: Si se habla de personajes históricos, los personajes han de ser representarlos de forma similar a la que la tradición ha supuesto. Este punto es importante, pues se ha convertido en pilar fundamental del diseño de producción hollywoodense, que aplica este punto con mucha espectacularidad, elevando los costos del simulacro y creyendo que esto le otorgará más credibilidad al filme.

Coherencia: Los personajes deben ser coherentes, sus decisiones deben ser causales según la trama y el pasado del héroe. Si es inconsecuente, durante toda la obra deberá serlo.

Estas características también están sujetas al concepto de verosimilitud, con el cual la semejanza y la coherencia dependen del mundo creado

durante la trama para que las acciones del personaje sean creíbles y válidas.

3. Guy Fawkes el católico

Corría el año de 1605; el Reino Unido se hallaba sumido en una gran inestabilidad política tras el fallecimiento de la reina Isabel, quien había solidificado las bases del protestantismo anglicano para Inglaterra e Irlanda, separando así los asuntos políticos y religiosos de su reino con Roma, desprendiendo de esta forma a Inglaterra de la jurisdicción papal que involucraba el poder de la Iglesia Católica en el control del gobierno civil sobre las tierras, en el nombramiento de cargos eclesiásticos y en el ejercicio de la autoridad judicial.

Con la subida al trono en 1603 de Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia, hijo de María la Católica, los católicos de Inglaterra esperaban que las políticas hacia ellos fuesen benévolas, reduciéndose la persecución y la enajenación de sus bienes. Sin embargo, el rey Jacobo I prosiguió con las políticas de su antecesora, creando un ambiente propicio para que los católicos se convirtieran en conspiradores cuya finalidad era imponer en el trono a una contrarreformada Isabel (Fraser, 1996).

Entre los conspiradores, se encontraban: Thomas Wintour, Robert Keyes, Thomas Bates, Catesby, Percy, los Wright, Francis Tresham, Robert Wintour, John Grant, Ambrose Rookwood, los jesuitas, Garnet, Tesimond y Gerard; y Guido Fawkes "también llamado Guido Johnson" (Fraser, 1996, p.285), ellos, unos antes que otros desde el otoño de 1605 tomaron la decisión de destruir el Parlamento el 5 de noviembre.

El complot se fraguó en el mes de octubre, Guy Fawkes sería el encargado de encender la mecha en el sótano del parlamento y luego, escaparía velozmente en un bote por el Támesis. Se produciría una sublevación en la región central coincidiendo con la explosión en Londres y se establecería a la princesa Isabel como reina títere. De regreso al continente, Guido explicaría a los poderes católicos, que habían cumplido con un santo deber al hacer volar en pedazos al rey, la familia real, y al gobierno inglés (Fraser, 1996, p. 206).

El tema moral del asesinato a inocentes en el atentado al parlamento (ese 5 de noviembre no solo acudirían el Rey y los Lores parlamentarios

sino también los hijos del Rey), fue uno de los temas más cruciales que tuvieron que afrontar los conspiradores durante el mes en que el complot se fraguó. Conversando con Catesby, Tresham planteó el tema moral de si la conspiración era pecaminosa. Cuando Catesby le dijo que no, Tresham le replicó que aun cuando el gobierno cayera al principio en la confusión, rápidamente se reharía y devolvería el golpe, matando a todos los católicos de Inglaterra.

Pero la culpa y el temor por terminar en el infierno no fueron los únicos problemas que hicieron fallar la conspiración; una carta anónima, la carta de Monteagle (Fraser, 1996, p.207), puso en sobre aviso a los lores, diez días antes de que el plan fuese llevado a cabo, una "carta oscura y dudosa" le aconsejaba a Monteagle alegar cualquier excusa para no asistir al Parlamento, sugiriéndole que se alejara al campo, ya que aunque no hubiese apariencia de agitación el Parlamento sufriría un golpe terrible y no verían a quién se le hacía daño.

La carta Monteagle, le dio un giro inesperado a la historia de la conspiración. Después de descifrar la dudosa carta, Monteagle decidió acudir a Salisbury, quien se encargó de llevarle la carta al Rey, dejándole descubrir la conspiración.

En efecto, el Rey tomó medidas inmediatas después de conocer y descifrar la carta. Señaló que debía realizarse una inspección profunda, designó como encargado de la investigación a Knevett, quien acudió al sótano de Westminster cerca de la media noche el 4 de noviembre. En las horas de la madrugada del 5 de noviembre fue cuando vieron: "una figura envuelta en una capa y tocada con un sombrero oscuro, calzada con botas y espuelas, como a punto de huir"(Fraser, 1996, p. 208), tratando de escabullirse por el sótano del Parlamento. Este individuo "alto y desesperado" fue aprehendido de inmediato y amarrado con fuerza.

Durante las 48 horas siguientes, mientras el misterioso criminal conservó una identidad falsa, la noticia de la conspiración de la pólvora se extendió, haciendo que los otros conspiradores huyeran en sus caballos y soñaran medidas desesperadas de último momento que condujeran a la obtención del poder. Mientras los conspiradores huían y Fawkes estaba en la torre, la gente de Londres celebraba por primera vez con fogatas el que su rey se hubiese salvado de la conspiración de la pólvora y se hallase vivo.

Guy Fawkes fue interrogado. Al examinarlo, lo encontraron lleno de cicatrices que creyeron había recibido en su época de soldado y que él justificó como secuelas de una pleuresía. A cada pregunta, respondía con férrea convicción, no se arrepentía de sus intenciones de volar el Parlamento, y no delataba a sus pares conspiradores. Pero luego de esas 48 horas, el Rey Jacobo ordenó que le llevaran a la Torre y le torturaran; debían saber cuanto antes quién era ese hombre con el cuerpo lleno de cicatrices y un pasado misterioso.

La jornada de torturas, que probablemente incluyó el paso de Fawkes por el potro, hizo que el 6 de noviembre su férrea postura se quebrara, haciendo que hablara en perfecto inglés (anteriormente había hablado en francés) con William Waad, quien le diría a Salisbury que era evidente que Guy no era un delincuente común, sino, más bien, de cierta manera desviada, un idealista... o tal vez el termino fanático lo describiría más correctamente. Esa noche del 6 de noviembre, ante el asombro de sus torturadores, Guy descansó con tranquilidad 'como un hombre libre de cualquier preocupación mental'.

Su voluntad se veía sometida por la tortura, durante el 7, 8 y 9 de noviembre, Guy Fawkes contó quienes eran sus pares y cómo se había fraguado la conspiración. El 27 de enero de 1607, los conspiradores que aún tenían vida y habían sido apresados, entre ellos Guy Fawkes, fueron juzgados y sentenciados a la horca.

Durante ese tiempo de traición, la única duda que quedó en el ambiente fue el no saber quién había delatado a los conspiradores, la carta Monteagle que se convirtió en el principio del fin para la conspiración y para los conspiradores se mantuvo anónima.

Ahora bien, esta carta pudo haber sido escrita por un saboteador o por algún conspirador que buscaba el favor del Rey. En esa dirección, la carta benefició al mismo Monteagle quien recibió dinero, tierras y los elogios de la corte, y a quien algunos le atribuyen haber pertenecido al bando de los conspiradores, para luego sacar provecho de ellos.

Por otro lado, la familia real y los lores a los que iba dirigido el ataque siempre estuvieron salvaguardados, pues aunque el mismo Guy Fawkes el 30 de octubre inspeccionara que la pólvora estuviese en el lugar señalado, no descubrió el estado putrefacto de la misma. El mal estado de la pólvora solo se descubrió después del 4 de no-

viembre, con lo cual queda la pregunta si toda la conspiración no era un intento de ratificar el poder protestante de Jacobo I, valiéndose del fanatismo católico imperante en la Inglaterra del siglo XVI. No en vano el mismo Salisbury que encerró y presencié las torturas de los conspiradores, fue el que puso en el poder a Jacobo I y el que le llevó la carta Monteagle, y finalmente fue el que adquirió más poder dentro de la corte luego del descubrimiento del complot y la subsiguiente persecución, expropiación y exterminio de los católicos ingleses que se negaban a dejar de obedecer al Papa.

4. De villano nacional a héroe de cómic.

Cada 5 de noviembre desde 1605, en Gran Bretaña, se conmemora el fallido atentado al Parlamento, quemando un muñeco que recuerda a Guy Fawkes (García, 2005, p.1).

En 1982, bajo el nuevo gobierno de una conservadora Margaret Thatcher, el novel equipo de escritor e ilustrador conformado por Allan Moore y David Lloyd, decidieron comenzar una serie regular que terminaría siendo la novela gráfica V de Vendetta. La serie comenzaría su aparición en Warrior, convirtiéndose en uno de los cómics más populares de la revista. Tras el cierre de Warrior, en 1988, DC Comics continuó con la serie.

4.1 Los elementos del cómic

La distopia en la que sucede la historia está ambientada en una Inglaterra post guerra nuclear, toma lugar en 1997; tras la guerra que ha destruido la mayor parte de Eurasia y Norteamérica, Inglaterra queda sumida en la confusión, lo cual origina la creación de un estado totalitario y fascista.

Una de las primeras medidas del estado totalitario es establecer su poder de terror instaurando campos de concentración en donde los primeros en ser eliminados son los extranjeros, los homosexuales y los judíos.

Pero el 5 de noviembre de 1997 en Londres, una misteriosa figura encapuchada con una máscara de Guy Fawkes, y que se hace llamar "V", rescata a una joven, Evey Hammond, luego se dirige a un tejado con ella desde donde detona una bomba en el Parlamento.

Finch, quien representa al policía bueno, que cree en el sistema sin hacer muchas pregun-

tas, él será designado para encontrar y derrotar a V. A través de Finch y de Evey se develan algunos misterios que hacen parte del pasado de V y de su psicología. Finch descubre que V fue parte de unos experimentos científicos que la Dra. Surridge efectuaba en los campos de concentración sobre los indeseables de la nueva sociedad. Sin embargo y a pesar de los terrores sufridos V no solo sobrevivió sino que derrotó a sus torturadores quemando el lugar un 5 de noviembre. Finch a pesar de entender el por qué de la venganza de este ser al que le han negado todo derecho, siente el deber de cumplir las órdenes que le han dado, buscarlo y derrotarlo.

Evey será el puente de acceso a V como persona, a través de su relación se dibuja un V casto, protector, vigilante, idealista; se cuestiona su deseo de sangre y de destrucción, hasta que finalmente Evey a través de una dura transformación acepta ser su seguidora, discípula y sucesora, ahora será ella la nueva Guy Fawkes, encargada de apretar el botón de la destrucción y por supuesto será un 5 de noviembre.

Moore y Lloyd, contaron esta historia usando herramientas interesantes, los personajes se conocen desde una omnisciente primera fila, en la que el espectador entra en su intimidad desde la primera viñeta, los pensamientos no aparecen en bocadillos de globo, las imágenes detalladas y las acciones son las encargadas de conducir a través de sus mundos, finalmente las acotaciones de viñeta se encargan de reforzar la idea.

Para crear los personajes, trabajaron en equipo. Alan quería un héroe anarquista, David desarrollaba una Evelin vengadora para otro trabajo, avanzaron en que querían hacer una mezcla de esas dos ideas, entonces, David Lloyd pensó en darle a V la apariencia de un "Guy Fawkes resucitado", con una máscara de papel maché, sombrero cónico y una capa oscura.

En la presentación de V (capítulo 1, "El villano"), en la séptima viñeta del cómic, vemos a V entrando de espaldas en un camerino. Otra viñeta muestra los parlantes de donde surge una voz que nos ubica en el mundo distópico de la historia. Evey, en otro cuadro, haciendo espejo con V se encuentra en un cuarto sencillo, allí se maquilla tímida e inquieta frente a un espejo. V entra en el camerino en donde vemos el traje que se pondrá: la capa, el sombrero de copa, la máscara y la peluca. Ambos llevan una máscara, y pronto se conocerán.

El personaje de V tiene un camino de transformación a través de los 3 libros publicados, en cada libro, V y Evey desarrollarán su personalidad hasta finalmente convertirse en una sola idea.

El primer libro está dedicado por entero a la venganza de V, capítulo a capítulo descubrimos el pasado que lo ha convertido en villano, en terrorista, en asesino. Durante el segundo libro, la presencia de V es recatada, comienza con la historia de Evey que le da paso al desarrollo de tramas secundarias que serán vitales en el desarrollo final de la historia.

Y durante el tercer libro V sellará su transformación de villano a héroe anarquista, en este último volumen, los personajes secundarios, con sus acciones, dejan ver las ideas que V quería instaurar desde el primer capítulo. Evey termina su formación ideológica, V como última lección, le enseña los sótanos en los que almacena los explosivos para su última gran aparición el 5 de noviembre, mientras la lleva por los pasillos y escaleras cargando explosivos, establece sus máximas en torno a la anarquía, le dice:

« (...) la anarquía tiene dos caras: la creadora y la destructora. Así los destructores derriban imperios; crean un lienzo de escombros sobre el que los creadores pueden pintar un mundo mejor.

Más adelante Evey hace una alusión a los railes del metro «Estos railes... no son de oro, ¿Verdad? Me encanta como están pintados... es como una vieja barcaza»

Continúa la conversación, Evey trata de entretener el plan de V, pero él se guarda el secreto: «Evey: ¿Esperando el qué? V: No 'el qué' sino 'a quien'»

Finalmente V se enfrenta al hombre, en el capítulo séptimo del tercer libro de la novela gráfica, el hombre resulta ser Eric Finch quien ha logrado comprender a su adversario y de esa forma ha encontrado su escondite. Finch hiere mortalmente a V, quien agonizante le pasa el testigo a Evey.

V ha decidido tener un funeral vikingo, es en este momento donde descubrimos el Metro como su barca funeraria personal. Podría pensarse que este elemento quiere apuntar otra característica para identificar quién es V si su origen es irlandés o escocés, o pensar que como villano se identificaba con los forajidos vikingos que habían hecho temblar a las islas inglesas en el siglo IX. En todo caso, es una alusión también a Guy Fawkes quien después de encender la mecha huiría por el río

Támesis en una barca predestinada para tal fin.

Evey se ha transformado, está dispuesta a seguir los ideales de su mentor, a vestir el traje de Guy Fawkes y apretar el botón con el que V tendrá su funeral.

5. Un villano correcto para las pantallas de cine

Una adaptación es un discurso que se basa en algunas, muchas o pocas partes de un original para crear una nueva obra. El cambio de formato, en este caso de novela gráfica a filme, exige que la historia mute, pues el público que va a asistir a un espectáculo como el cine no es el mismo público que compra historietas, o el mismo público que enciende su ordenador para navegar entre página y página de Internet, con lo cual, las aseveraciones superficiales que dicen que las películas que adaptan libros o novelas gráficas son mejores, peores, suficientes o insuficientes, no pueden tener mayor validez que las aseveraciones que anunciaron la muerte del teatro con el advenimiento del cine.

La película inicia (Figura 2) con un prefacio en el que se anuncia el punto de vista narrativo desde el cual será contada la historia. Evey, hace un recuento de quién es Guy Fawkes y cómo lo entiende ella.

La línea narrativa principal es una historia de amor, en donde desde el inicio se anuncia la separación trágica de la pareja, como dice Evey, no hablará de una idea, hablará del hombre tras la máscara, el hombre detrás de la idea.

Pero también la voz en off de Evey nos anuncia que será ella la que como protagonista de la película tenga el peso dramático del personaje; y, aunque no será la heroína, la construcción de su personaje será crucial para la identificación del público con la compañera del héroe.

A través de un montaje paralelo la primera secuencia de la película introduce tres personajes: Prothero, quien es la "voz de Londres", y es transmitido a través de una pantalla de televisión; Evey, se encuentra en una habitación preparándose para salir antes del toque de queda que como se anuncia por medio de la "voz de Londres" comenzará a las 10 p.m. Y por otro lado V, en una especie de camerino prepara su atuendo guerrero para salir, él también observa en el televisor el discurso de Prothero. Es importante resaltar el

plano del minuto 02:28 en el que el espectador se sumerge en la mirada de V, la mirada detrás de la máscara, este plano será único en la película, pero tendrá mayor significación hacia la última tercera parte de la misma

El director en esta primera secuencia decide darle prioridad a los planos de Evey, ya se conoce su voz, así que afianza el personaje de ella a través de primeros planos desde el comienzo. Con V tiene un trato diferente, comienza por planos sombríos, ocres, lejanos, los detalles realzan sus armas, y su imagen reflejada en el espejo refuerzan el misterio del atuendo de Guy Fawkes.

En la siguiente secuencia, ellos dos se conocerán, compartirán dos momentos que sellan un pacto que durará un año. Evey al salir en la hora de queda es perseguida por una fuerza policial que decide violarla. De las sombras, surge V que se convierte en el salvador de la mujer indefensa. Luego, decide llevarla a su función de fuegos pirotécnicos, la destrucción del Old Bailey.

De inmediato comienza la persecución a Evey y a V, de él no se sabe nada, en cambio Evey ha sido descubierta, desde su humilde posición como asistente del noticiero oficial de Inglaterra, trata en vano de ocultarse, el policía Finch la encuentra. Pero V se atraviesa en su camino con un nuevo ataque al gobierno, un discurso que emite desde el mismo canal del gobierno, denuncia al estado y le propone a los ciudadanos el reencuentro dentro de un año para destruir las instituciones gubernamentales existentes.

En el escape de la torre de televisión V se reencuentra con Evey, durante esta escena se cambian los papeles, ella es quien lo salva ahora. Ambos se dirigen a la guarida de V a la que él llama La galería de las sombras, es un lugar subterráneo, lleno de objetos de gran valor cultural. Allí V le anuncia a Evey que deberá estar encerrada con él durante un año.

V comenzará la parte final de su vendetta asesinando a Prothero. Para llegar a él utiliza la identificación de Evey. Al darse cuenta de lo que ha hecho V, Evey, escapa de la galería de las sombras.

Con la pausa en la relación entre V y Evey, la historia de V sigue su curso. Parte del misterioso pasado de V se aclara mediante un flash back originado en el encuentro por parte de Finch del diario de la Dra. Surrridge.

En este dramático momento, se establecen varios puntos sobre la identidad de V:

- No recuerda su identidad, ni su origen
- La medicación ha hecho que desarrolle la quinestesia, mutaciones en su sangre
- Perdió sus ojos
- Por la explosión, su piel quedó gravemente afectada.
- Es una víctima del sistema.

Se acerca el 5 de noviembre, V se alista para dar su prometido último golpe. Así que se ofrece como trofeo a Creedy (segundo al mando), a cambio de que asesine a Sutter (el dictador). Creedy en efecto mata a Sutter en frente de V, pero V se niega a rendirse, comienza una batalla llena de efectos especiales, en donde la guardia de Creedy y él mismo, son asesinados por V y V queda fatalmente herido.

Con las muertes de las principales cabecillas del partido, Inglaterra ya no tiene gobernantes; solo resta derrumbar el edificio, el mismo que desde el prólogo se anuncia como trofeo final.

En su agonía V, le cede la decisión de destruir el Parlamento a Evey, agradece su presencia y sella la historia de amor, confesando que se ha enamorado (Figura 3).

De esta forma, el prólogo se cierra con una historia espejo. Comienza el epílogo en donde Finch y los miles de seguidores de V son los nuevos protagonistas del cambio propuesto por V. El Parlamento se derrumba y V tiene su pedido funeral vikingo.

Esta última secuencia se da en recompensa al plano del minuto 2:28, en donde la cámara, o sea el espectador, se pone la máscara de Guy Fawkes. Guy Fawkes está en todos lados, como le dice Evey a Finch: V somos todos.

6. El rostro del manifestante virtual

Para analizar el Guy Fawkes de internet, se seleccionaron 2 videos de la página de YouTube que por los internautas es reconocida como una de las páginas de Anonymous, tal vez la más antigua.

6.1 Primer video. Call to action

El video que en orden de aparición del canal es el segundo, tiene una forma audiovisual similar

a la de los primeros cinco videos, la imagen está elaborada con varios timelaps de paisajes que de la tranquilidad pasan a algún cambio abrupto: a la tormenta, al sol de frente, al movimiento. La música está compuesta por pocos acordes y pocos instrumentos, es limpia, privilegiando el texto que es leído por un robot, quitando así, cualquier acento que pueda identificar al autor audiovisual.

El robot lee un discurso en el que quedan claras las prioridades del grupo: hacer frente a la ciencia ficción, no olvidar los sucesos que bajo esta nueva religión han marcado a algunas personas y comunidades, denunciar lo que ellos denominan atrocidades e intentar impedir que la ciencia ficción continúe su avance.

6.2 Segundo video: Anonymous Declaration of Freedom

Es un videoclip en donde se funden fotografías de las diversas manifestaciones de Anonymous a través del tiempo y que difunde un texto en el que se defiende la libertad de ejercer los derechos de libertad de expresión, de prensa y de reunión. Además deja en manifiesto el ideal del grupo de defender un Internet libre y sin censura.

En la imagen se pueden ver imágenes de un cielo con nubes altas filtrado de gris, de las nubes comienza a sobresalir una máscara de Guy Fawkes, de las diseñadas para la película V for Vendetta de los Wachowski, un texto surge en la parte inferior abajo de la máscara: "Detrás de la máscara hay una idea y las ideas son a prueba de balas". Del cielo se pasa a las calles, gente con el atuendo de Guy Fawkes protesta junto a otras personas que no llevan el disfraz frente a un edificio gubernamental, de allí pasamos a un cuarto en donde en primer plano vemos la máscara acostada junto al teclado de un computador personal en segundo plano se puede ver un monitor, referencia clara de las acciones en internet de este grupo activista.

En el segundo 58 la máscara está al alcance del espectador, como en la película, el punto de vista subjetivo, sugiere que los espectadores sean el personaje propuesto: Guy Fawkes. Lo recalca en el minuto 03:33, en donde resalta la idea de Alan, de David, y de los hermanos Wachowski: Guy Fawkes o V "somos todos" y "estamos en todos los lugares del mundo".

Pero antes de proseguir con el nuevo uso de Guy Fawkes y de hablar de la forma de los videos

allí presentados, es importante aclarar quién hace el video, pues aunque sea anónimo, está marcado por una tendencia que las aplicaciones de video del internet han modelado.

Respecto a las características de los nuevos realizadores audiovisuales de internet, Elena López en su ensayo: *prosumidor.mov* apunta que "surgieron movimientos tan revolucionarios para el mundo contemporáneo como los Open Data (cuya máxima expresión se materializaría en las filtraciones de Wikileaks) que exigen la transparencia informativa a los poderes ejecutivos del gobierno.

Define finalmente que todos los aspectos señalados, determinan la figura del Prosumidor punto mov. Un lector – espectador que es capaz de producir, consumir y difundir una obra y, más allá todavía, de tomar la de otros y volverla a la red de una forma diferente, (Wagner, 2011).

En efecto, los videos anteriormente citados de la página Youtube de anonymous, se pueden establecer dentro de los parámetros propuestos por López como un discurso de prosumidor que ha retomado obras precedentes con o sin derecho para devolverla a la red bajo una lectura distinta.

Y esa lectura diferente, ha encontrado eco fuera de la red. El personaje creado en la novela gráfica que fue adaptado como héroe romántico para el cine, salta a las calles como protestante, como indignado.

El 20 de octubre de 2011, en la revista BBC News, Rosie Waites, imitando la idea inicial de la película *V de Vendetta*, propone un artículo titulado: las máscaras de *V de Vendetta*: ¿Quién está detrás de ellas (Waites, 2011 p.1) ?

En su artículo, Rosie cuenta como la idea de lucir como *Guy Fawkes* al estilo de la película *V de Vendetta* en las protestas del mundo, fuera llevada a cabo por primera vez en el 2008 durante una protesta contra la *Cienciología* por el famoso hacker del grupo activista *Anonymous*, pero desde entonces la idea se ha extendido por todo el movimiento de protesta del mundo actual.

Rosie, habla con David Lloyd respecto al uso de la imagen de *Guy Fawkes* que él ideó para el cómic *V de Vendetta*, como imagen del protestante actual y David dijo al respecto:

"Anonymous necesita una imagen para todo propósito de ocultar su identidad y también simbolizar que ellos representan el individualismo

- *V de Vendetta* es una historia acerca de una persona contra el sistema "

Un miembro de *Anonymous*, le dijo a la periodista que ella y otros habían estado usando las máscaras, no sólo para proteger su identidad, sino también porque esa imagen se ha convertido en un símbolo del movimiento contra la avaricia corporativa (Waites, 2011 p. 1) .

Elementos de la construcción simbólica del personaje en los nuevos medios.

Finalmente al comparar los distintos *Guy Fawkes* bajo los criterios de creación de personaje establecidos en la poética encontramos unas variaciones que han convertido al personaje histórico en un héroe moderno. En el siguiente cuadro, se anotarán algunas características sobre las características del personaje en los diferentes momentos y en los diferentes medios (Ver Tabla 1).

Guy Fawkes, no solo se transforma en el héroe *V*, sino que a través de él recibe su reivindicación ante la comunidad, que acostumbrada a quemarlo cada 5 de noviembre, ahora lo ve en las calles de todo el mundo como símbolo del protector de los derechos de todos los cibernautas.

Es paradójico que el *Guy Fawkes*, descrito como fanático católico, ahora sea un anarquista protestante, sin embargo, no pierde su carácter político y religioso.

En los discursos de *Anonymous*, se deja claro que uno de sus intereses es acabar con las actuaciones de la moderna religión o secta – según se quiera – llamada *Cienciología*, si bien, en el principio de sus actuaciones, ese era su principal objetivo, los *anonymous*, con la vinculación de más gente a sus filas o por evolución de su idea primaria, se tornan en los forajidos del espacio virtual, echándose encima de la capa el trabajo hercúleo de acabar con la desinformación y salvar a la tierra de las leyes restrictivas de la propagación virulenta de los contenidos en internet.

Cabe resaltar, como la idea de convertir a un villano popular en un *Robin Hood* digital global ha recibido tanta aceptación dentro de tan diversas comunidades en el mundo.

Finalmente el personaje deambula por las calles de las ciudades, dejando a su paso las consignas de Alan y de David, y quién sabe, si logre, como en la serie gráfica crear estados anárquicos, o como en la película, enamorarnos de la idea de cambios sustanciales en el poder.

Tabla 1

Desde la poética	Personaje histórico	V de Vendetta Comic	V de Vendetta Comic
Bondad	<p>Fanático religioso.</p> <p>Soldado misterioso.</p> <p>Con una voluntad férrea.</p> <p>Asesino.</p>	<p>Loco,</p> <p>Mutante,</p> <p>Villano,</p> <p>Terrorista,</p> <p>Asesino</p> <p>Con Evey:</p> <p>Protector,</p> <p>Solitario,</p> <p>Enigmático,</p> <p>Idealista,</p> <p>Anarquista.</p>	<p>Superhéroe</p> <p>Víctima de experimentación científica</p> <p>Asesino</p> <p>Con Evey:</p> <p>Protector,</p> <p>Confidente,</p> <p>Revelador,</p> <p>Idealista,</p> <p>Enamorado.</p>
Propiedad El carácter presentado debe ser masculino o viril.	Estaba lleno de cicatrices, seguramente de su pasado como soldado.	Aunque en la versión en castellano se crean referencias que hacen pensar que es un hombre, nunca se esclarece, dejando por tanto abierta la posibilidad de que V sea mujer o un transexual. Tras una larga reflexión en donde se apunta que V podemos serlo todos; la máscara la peluca y la capa encubrirán a Evey como la nueva V.	Se crea un claro reconocimiento de la masculinidad del personaje, incluso Evey no llega nunca a vestirse de Guy Fawkes. Si bien, en la multitud final hay mujeres y niñas tras la máscara de Fawkes; el héroe es masculino
Semejanza		En la creación de Guy Fawkes, se encuentran elementos de la imaginería popular del Guy Fawkes británico.	El diseño de producción de la película hace una minuciosa selección de elementos, para establecer relaciones directas con las imágenes históricas de la cultura popular, es así como el villano Sandler se construye como una réplica de Hitler.
Coherencia:	Aunque en los textos indagados, se desconoce el pasado de Guy Fawkes, si se deja entrever características de coherencia, por ejemplo el que respetara su voto de silencio durante varios días estando preso; el que decidiera encender la pólvora aun cuando el decálogo indica no asesinar.	V, como el título de la novela gráfica lo indica, es una historia de venganza, de cómo un héroe consigue sobreponerse a las múltiples adversidades y hacer que los que le hicieron daño paguen con su vida sus malas acciones. Aunque los autores construyen a un personaje con la locura como una de sus características, V tiene un desarrollo que es habitual para cualquier héroe. Su curva narrativa no es más lejana que la que recorre Batman, por ejemplo. En cambio deja mucho que desear la construcción de V como villano, pues aunque no se comporta dentro de una estricta moralidad cristiana – asesina gente, no pone la otra mejilla –, se esperaría más aleatoriedad en su toma de decisiones, debido a su locura.	El V que se desarrolla acá es coherente con las dos líneas narrativas que cruza: una, la misma del cómic, supone su venganza contra el sistema, la segunda el amor que sigue la referencia explícita de El Conde de Montecristo, que como se lo señala Evey, prefiere la venganza antes que al amor. Sin embargo antes de morir, cumple con su papel de héroe romántico, confesándole a Evey que se ha enamorado de ella, de esta forma cierra con un comportamiento esperado, la subtrama amorosa propuesta para V y Evey.

Bibliografía

- Aristóteles (1946). Poética de Aristóteles; Traducción de Juan David García Bacca. UNAM, México.
- Arranz F; E. Roquero; P. Aguilar,(2008). La situación de las mujeres y los hombres en el audiovisual español. Estudios sociológico y legislativo. UCM, Madrid.
- Fraser, A..(1996) La conspiración de la pólvora: Catolicismo y Terror en la Europa del Siglo XVII. Editorial Turner Armas y Letras. Madrid
- García, E. (2005). "El Complot de la Pólvora" 400 años después. Etnógrafo. Recuperado de: http://www.etnografo.com/complot_de_la_polvora.htm
- McKee, Robert (1997) Story: Substance, Structure and The Principles of Screenwriting, New York; Harper.
- Moore, A. ; D. Llood (2009). Edición Absolute V de Vendetta. Planeta de Agostini, Barcelona.
- Wagner, V, varios autores (2011) Campos Abiertos. Ensayos en homenaje a Jenaro Talens. Université de Genève, Red- ediciones.
- Waites, R.. (2011). V for Vendetta masks: Who's behind them?. BBC News. Recuperado de <http://www.bbc.co.uk/news/magazine-15359735>