

Repercusión de los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín en la red social Twitter

Impact of 100 years of the birth of Oswaldo Guayasamin in the social network Twitter

Impacto dos 100 anos de nascimento de Oswaldo Guayasamín na rede social Twitter

María Magdalena Bravo G¹

Instituto Tecnológico Superior Para el Desarrollo (Ecuador)

mbravo@ispade.edu.ec

Fecha de recepción: 05 de abril de 2019

Fecha de recepción evaluador: 20 de abril de 2019

Fecha de recepción corrección: 05 de mayo de 2019

Resumen

Las redes sociales son espacios fundamentales para la difusión de noticias y viralización de temas de interés de los medios de comunicación, las instituciones, líderes de opinión y ciudadanos en general. En los últimos años ha ido en aumento el interés investigativo hacia el comportamiento de dichos actores en sus cuentas de redes sociales. Este trabajo, en particular, propone explorar alrededor de la repercusión en Twitter sobre los 100 años del natalicio del pintor Oswaldo Guayasamín (OG), uno de los representantes más

¹ **Magdalena Magdalena Bravo.** Es candidata doctoral en la Universidad de Santiago de Compostela, en el programa de Comunicación e Información Contemporánea. Dirige el Instituto Tecnológico ISPADE, en Quito Ecuador. Es Magíster y Licenciada en Comunicación, en la Universidad Andina Simón Bolívar y Politécnica Salesiana, respectivamente. Investigadora de temas de periodismo cultural, periodismo digital y educación superior tecnológica. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0272-7620>

importantes de la plástica ecuatoriana. En el mes de julio de 2019 distintas instituciones, familiares, políticos y admiradores del artista rindieron homenaje a través de mensajes, fotografías y difusión de eventos, a propósito de esta importante fecha. Uno de los intereses de esta investigación radica en el análisis de los temas que se han visibilizado, así como las tendencias y los recursos utilizados para recordar a un artista moderno dentro del contexto de las redes sociales.

Palabras clave: 100 años Guayasamín, repercusión en Twitter, Redes Sociales, Artista Ecuatoriano

Abstract

Social networks are fundamental spaces for the dissemination of news and viralization of topics of interest to the media, institutions, opinion leaders and citizens in general. In recent years, research interest in the behavior of these actors in their social media accounts has increased. This work, in particular, proposes to explore around the impact on Twitter on the 100 years of the birth of the painter Oswaldo Guayasamín (OG), one of the most important representatives of Ecuadorian plastic. In July 2019, different institutions, family, politicians and admirers of the artist paid tribute through messages, photographs and dissemination of events, regarding this important date. One of the interests of this research lies in the analysis of the issues that have been made visible, as well as the trends and resources used to remember a modern artist within the context of social networks.

Keywords: 100 years Guayasamín, impact on Twitter, Social Networks, Ecuadorian Artist

Resumo

As redes sociais são espaços fundamentais para a divulgação de notícias e a viralização de temas de interesse da mídia, instituições, formadores de opinião e cidadãos em geral. Nos últimos anos, o interesse da pesquisa no comportamento desses atores em suas contas de mídia social aumentou. Este trabalho, em particular, propõe explorar o impacto no Twitter nos 100 anos do nascimento do pintor Oswaldo Guayasamín (OG), um dos mais importantes representantes do plástico equatoriano. Em julho de 2019, diferentes instituições, familiares, políticos e admiradores do artista prestaram homenagem por meio de mensagens, fotografias e divulgação de eventos, referentes a esta importante data. Um dos interesses desta pesquisa reside na análise das questões que se tornaram visíveis, bem como das tendências e recursos utilizados para lembrar um artista moderno no contexto das redes sociais.

Palavras-chave: Guayasamín, 100 anos, impacto no Twitter, Redes sociais, Artista equatoriano

Introducción

Oswaldo Guayasamín se ha llevado lo más altos reconocimientos nacionales e internacionales en cuanto a premios, homenajes y difusión de su obra. El artista es uno

de los referentes más importantes del arte ecuatoriano y de América Latina, lo que le ha permitido contar con amplios espacios en los medios de comunicación a lo largo de su vida; quizás como ningún otro. Esto se debe no solamente a su genial talento y capacidad de producción artística sino a otros aspectos fundamentales, como son la representación de la Casa de la Cultura, dos premios en bienales, el hecho de que su obra haya entrado a la colección de grupo Rockefeller, su acercamiento a la política, su relación con Cuba, los proyectos emprendidos para la construcción de La Capilla del Hombre, el discurso social e indigenista en su obra, la construcción de murales en varias instituciones importantes del país y del extranjero, entre otros aspectos cercanos a su familia.

Su trabajo y su trayectoria le permitió llevar sus obras a los mejores museos y galerías del mundo, en Asia, Europa y América; fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes, en España e Italia. Montó algunos murales alrededor del mundo y en las principales instituciones políticas y financieras en el país.

A partir de la creación de la Fundación Guayasamín, el pintor aumenta la colección de sus obras de arte precolombinas, coloniales, piezas modernas y contemporáneas de varios artistas ecuatorianos y extranjeros. En 1995 inicia el proyecto arquitectónico “La Capilla del Hombre”, una de sus obras más emblemáticas que permitió difundir su trayectoria y su pensamiento; para este proyecto gestionó recursos con ventas de obra y organización de conciertos de artistas amigos. A su muerte, en marzo de 1999, Oswaldo Guayasamín ya había conseguido el reconocimiento nacional e internacional, por lo que su partida motivó a varios actores a hablar de su legado artístico; entre ellos los medios de comunicación, sitios web, libros y otras publicaciones.

Frente a esta trascendencia significativa del artista, surge las preguntas: ¿cuál es el efecto de las noticias relacionadas con el pintor en las redes sociales? ¿quiénes se expresan?

La importancia de este artículo radica en el estudio de la difusión de un hecho importante, relacionado con un artista moderno, en medio de las dinámicas digitales. Surge la inquietud de cómo repercute en Twitter el natalicio de un artista que fue protagonista en la difusión de los medios de comunicación tradicionales, nacionales e internacionales, durante el siglo pasado; considerando que OG es uno de los pocos artistas modernos que cuenta con redes sociales y otras plataformas digitales.

Este documento reflexiona, entonces, alrededor de la repercusión de los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín en la red social Twitter, acercando el interés hacia los actores que contribuyeron a la difusión de noticias de las actividades oficiales en homenaje del artista, identificando, así mismo, algunos recursos utilizados. Es importante saber también cuáles son los temas tratados en los tuits de las instituciones, actores políticos, medios de comunicación y periodistas.

Como metodología de trabajo se ha propuesto, en principio, definir el tiempo en el cual se compartieron noticias y comentarios sobre este hecho. Los tuits que han sido estudiados corresponden a los publicados entre el 1 y el 20 de julio de 2019. Para ello, se

ha elaborado una ficha informativa de los mensajes, tuits, temas y actores que difundieron durante esas fechas. Las fuentes utilizadas proceden de Twitter directamente, específicamente de los datos de los tuiteros, que han sido extraídos durante octubre de 2019.

El método de levantamiento de datos empleado se basa en un análisis de contenido cuantitativo, técnica que permite conocer de forma objetiva y sistemática lo que contienen los mensajes analizados (Piñuel-Raigada, 2002; Igartua, 2006).

Los objetivos de investigación son: en primer lugar, identificar a los actores (tuiteros), incluyendo medios de comunicación, personajes públicos y ciudadanos. En segundo lugar, analizar los mensajes de los tuiteros en relación al natalicio de OG. Los hallazgos se expondrán a partir de 63 tuits, 55 de ellos se han seleccionado a partir de la etiqueta *#100AñosGuayasamin*. El resto de mensajes han sido seleccionados de acuerdo a las cuentas de medios de comunicación.

El interés de analizar el contenido de los mensajes de Twitter, respecto a Oswaldo Guayasamín, responde a la necesidad de aproximación a la difusión cultural luego de la muerte del pintor, que corresponde al tema central de la tesis doctoral de la autora de este artículo. Por lo que es primordial conocer también la práctica periodística en Twitter, a partir de un acontecimiento cultural de OG. Si bien este artículo no profundizará en periodismo cultural, se hará mención a las iniciativas de algunos medios que compartieron en esta red social información al respecto.

Desarrollo y argumentación

Twitter es en el Ecuador uno de los canales más importantes para los personajes públicos, existen algunos debates en la academia y en los medios de comunicación sobre la interacción de actores ciudadanos, políticos y miembros de instituciones públicas. El político ecuatoriano, por ejemplo, ha desarrollado estrategias de comunicación y difusión de sus ideas y opiniones, con mayor presencia en los acontecimientos clave en la vida política del país. Sin embargo, muchas veces estos actores políticos han buscado presentar un perfil más humano y natural; a través de la difusión de temas ajenos a la política: deportes, cultura, música y otros acontecimientos. Implica que los actores políticos compartan detalles de su vida privada, pensamientos y emociones (Vergeer; Hermans; Sams, 2013). Esta función contribuye a humanizarlos ante su audiencia social (Bentivegna, 2015).

Los políticos buscan escribir o compartir contenidos ajenos a su trabajo, para de alguna manera, acercarse al ciudadano y a los medios de comunicación. Sus cuentas pueden contener la misma cantidad de mensajes sobre música, deportes, cultura o asuntos coyunturales, que asuntos de su ideología. Si bien la función más usada la propuesta política en época de elecciones, surge permanentemente la necesidad de mostrar otras facetas, al larga, con la finalidad de elevar su prestigio en redes. Éstos ofrecen nuevas formas de participación en la dinámica política (Castells, 2009).

De acuerdo a Coronel y Mier (2011), los eventos suscitados el 30 de septiembre de 2010 ha sido uno de los momentos más populares en Twitter, desde miles de cuentas de políticos, actores sociales y ciudadanos en general. La red social se ha convertido en un instrumento fundamental para el periodista político digital (Hinojosa Becerra et al., 2016).

Twitter es una herramienta paralela a la versión periodística de los medios de comunicación en relación a su gestión y participación pública, consolidando nuevos espacios de difusión y debate (Keane y Feenstra, 2014).

Este estudio ha identificado en los tuits seleccionados a varios personajes que compartieron mensajes, frases, imágenes y videos sobre el natalicio de OG, por lo que es conveniente explicar que se ha clasificado a los actores en tres categorías: personajes políticos, instituciones públicas y medios de comunicación o periodistas.

El contexto en el que están enmarcados los mensajes es la celebración realizada en la Asamblea Nacional y en la Capilla del Hombre, entre el 3 y el 7 de julio de 2019. Sin embargo, como se mencionó inicialmente la recolección de datos en Twitter fue entre el 1 y el 20 de julio.

17 personajes políticos se pronunciaron en Twitter, sobre OG. Entre ellos se encuentran las autoridades de la Presidencia de la República, la Asamblea Nacional y algunas carteras de estado: Lenin Moreno, Juan Fernando Velasco, Paola Pabón, Amapola Naranjo, César Litardo, Pabel Muñoz, Paúl Granda, Soledad Buendía, entre otros.

El mayor número de mensajes, de esta categoría, corresponden a asambleístas, que han compartido, en general, mensajes sobre el homenaje que recibió la familia de OG, así como la agenda de actividades sobre este acontecimiento, en el Palacio Legislativo. Varios de los personajes políticos han subrayado aspectos del discurso social en la obra del pintor:

“... hombre comprometido con el arte, la justicia y nuestra identidad”; “... su trabajo nos debe inspirar para avanzar en el ejercicio de nuestros derechos culturales”; “hoy te recordamos maestro por toda tu lucha y genialidad. Queremos que tu legado logre arañar el corazón de los jóvenes, reivindicando tu denuncia permanente contra las injusticias sociales”; “ayer tuve el grato honor de cantar ‘Vasija de Barro’ en homenaje al natalicio...”; “lo que el Hombre hace en contra del Hombre”; “agradecemos su legado que llevó el nombre de Ecuador al mundo entero”; “... la histórica obra del maestro Guayasamín es reconocida en todo el mundo y es parte de nuestra identidad...”² También introducen imágenes porque provocan más comentarios y retweets que las declaraciones políticas (Enli; Skogerbø, 2013).

Entre las categorías más utilizadas, en los tuits de los personajes políticos, están desigualdad social, legado, identidad, mural, maestro, racismo, entre otras relacionadas con el discurso del artista, con su ideología y los personajes de sus pinturas.

² Textos tomados de distintas cuentas de tuiteros. En algunos casos se ha tomado solamente un fragmento.

Sin profundizar con algún artículo, ninguno añadiendo links de reseñas o algún perfil. Una necesidad más bien de elevar su protagonismo en la red social; frente a una trivialización del acontecimiento, meros recordatorios, citas textuales de las ideas de OG sin contexto, sin mayor contribución. Entre los recursos más utilizados está la fotografía del artista e imágenes de algunas de sus obras más representativas; la de mayor uso la correspondiente al mural que se encuentra en el pleno de la Asamblea Nacional.

Otro de los grupos que entró en análisis fue la institución. De acuerdo a la selección de tuits, se han identificado 12 instituciones que se pronunciaron durante los primeros días del mes de julio, de 2019: Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura de Quito, OEI Organización de Estados Iberoamericanos, Gobernación de Loja y El Oro, Ministerio de Salud, Cancillería, Prefectura de Pichincha, Asamblea Nacional, UNESCO Quito, Fundación Guayasamín (a través del nombre del artista) y el club de fútbol Independiente del Valle.

Los recursos utilizados generalmente han sido los videos y links de sitios web que contienen algunos datos biográficos, históricos y discursivos del artista. Uno de los videos de mayor repercusión es el elaborado por el Ministerio de Cultura, de dos minutos, el discurso del video es muy similar al de otros productos, documentales y reportajes realizados en años anteriores, respecto a la vida de OG. No existe una innovación en este proyecto audiovisual, *la vasija de barro* se mantiene como tema musical central y la biografía sigue siendo contada igual que en la televisión del siglo pasado.

El enaltecimiento a OG por parte de las instituciones estatales consiste en repetir el discurso del artista y destacar sus mejores pinturas. Se reproducen las palabras que con insistencia se han escuchado en la mayoría de homenajes de años anteriores. Los personajes que aparecen en el video son el Ministro Juan Fernando Velasco y Pablo Guayasamín, hijo del maestro.

Imagen 1. Tuit #100AñosGuayasamin



Fuente: Twitter Ministerio de Cultura Ecuador

Los tuits de las instituciones que compartieron mensajes contienen elogios a la obra del artista, sus frases más sonadas y sus fotografías más impactantes:

“artista ecuatoriano que trascendió fronteras para convertirse en un referente de la pintura en el mundo; su arte vivo y vigente aún nos pregunta quiénes somos y quiénes queremos ser; pese a todo no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir, porque el arte cubre la vida, es una manera de amar; (...) simboliza un homenaje al amor filial y la defensa a la vida; revela la pluriculturalidad de América Latina; su lucha por las desigualdades y por proponer el arte desde otras miradas; toda una vida de trabajo por la paz”³

A veces, se comparten las ideologías de manera tan amplia que ellas parecen haberse vuelto parte de las actitudes generalmente aceptadas de una comunidad entera, como creencias obvias u opinión, o sentido común. (van Dijk, 2003).

El Estado se ha convertido en el promotor de Oswaldo Guayasamín más de cualquier otro artista; de acuerdo con Dayuma Guayasamín, hija del artista, no se ha mostrado una real investigación del trabajo artístico en otros contextos de arte indigenista. De dónde surge, bajo qué influencia y en qué contextos internacionales. No se han contado las historias de la construcción de murales en Ecuador y otros países. Son aspectos pendientes del oficialismo⁴.

Otra categoría analizada, dentro de los tuits seleccionados, corresponde a los medios de comunicación y periodistas que se pronunciaron entre las fechas seleccionadas. Dos periódicos tradicionales: El Universo y El Comercio optaron por compartir en sus cuentas páginas especiales de la trayectoria artística de OG. El primero con un texto sin mayor relevancia en cuanto a los datos proporcionados, muy comunes a los encontrados en otros sitios web. Una nota informativa que muestran un artista sacrificado, en un texto retórico que idealiza al pintor como un personaje impoluto, idealizado al máximo.

El Comercio, por su parte, presenta un trabajo periodístico de las distintas épocas de su trabajo, definidas en textos breves. Se muestran imágenes de sus obras más representativas, sin datos adicionales a los hallados en otros documentos periodísticos y oficiales.

³ Textos tomados de distintas cuentas de instituciones públicas. En algunos casos se ha tomado solamente un fragmento.

⁴ Entrevista Dayuma Guayasamín, noviembre 2019.

Imagen 2



Twitter Diario El Comercio

No existe mayor reflexión del trabajo del artista en ninguna de las dos piezas noticiosas; las historias contadas son reproducciones de otros sitios web, como el de la Capilla del Hombre, medios y plataformas que contienen declaraciones registradas décadas atrás.

Han entrado en análisis 13 tuits de medios de comunicación y periodistas que se pronunciaron durante los primeros 20 días del mes de julio, de 2019. Fuera de El Comercio y El Universo, los mensajes corresponden a Ledy Mari Esquivel, periodista cubana del Canal Caribe Cuba; Ecuador Inmediato; Noticiero Telediario de Ecuador TV; Desborde Ecuador, Radio Pichincha Universal; La Clave Política, de Telesur y Periodista Gustavo Ortega de France 24. Sus mensajes fueron construidos a partir de las siguientes frases:

el maestro que le puso color a la ira; figura cumple de las artes plásticas ecuatorianas y amigo queridísimo de Fidel; pintar es cosa de brujos. 'El retrato es el resumen de la vida de una persona. Es lo esencial'; 'carajo yo soy un indio, me llamo Guayasamín'; en todo el Ecuador se recuerda al artista plástico más importante de nuestra historia; compartimos con ustedes pinturas y frases que demuestran su profunda indignación frente a las injusticias, y su compromiso con la integración Latinoamericana.⁵

⁵ Textos tomados de distintas cuentas de medios y periodistas que tuitearon entre el 1 y el 20 de julio de 2019. En algunos casos se ha tomado solamente un fragmento.

Conclusiones

La visualización de las artes plásticas en Twitter ha ido en aumento en los últimos años. Millones de tuiteros comparten imágenes de piezas artísticas que llaman su atención. En el Ecuador, el aumento de cuentas y un mayor dominio del uso de las nuevas tecnologías, han desarrollado nuevas posibilidades de difusión para la gran mayoría de instituciones y personajes públicos.

En ese sentido, el presente trabajo ha permitido identificar un hecho puntual en Twitter y mirar el comportamiento de un grupo de tuiteros. Aspecto que dejar ver el acontecimiento de los 100 años del natalicio del pintor Oswaldo Guayasamín sin una repercusión significativa entre los usuarios ecuatorianos. Pese a los eventos, celebraciones y homenajes por parte de sus familiares y las instituciones estatales, en la red social Twitter el hecho no desencadenó una tendencia lo suficientemente fuerte como para viralizarse y repercutir en la opinión de los tuiteros.

El decaimiento de los medios de comunicación, respecto a sus secciones culturales, podría ser una de las razones para determinar las escasas reacciones del natalicio de OG en Twitter; entre las fechas seleccionadas las cuentas oficiales de Teleamazonas, Ecuavisa, Diario La Hora, El Telégrafo, no mostraron ningún interés para crear contenido al respecto.

Otros de los temas identificados es la reiteración de mensajes entre unos y otros tuiteros. Un discurso estancado por parte de las instituciones públicas y los medios informativos. Coberturas de corta duración, sin mayor profundización con otros perfiles expertos del mundo cultural. La insistencia en la reproducción discursiva del legado artístico, ha salido, en la mayoría de videos compartidos de dos de sus hijos, Pablo y Berenice Guayasamín, como voceros oficiales de Guayasamín.

Entre los mensajes de las cuentas de las instituciones, los medios y algunos políticos no existe mayor diferencia. No dejan ver una búsqueda real de compartir algo por alguien a quien “aparentemente” admiran.

Existe por tanto, una amplificación del discurso humanista, social y político del artista y una narración de las facetas de su trabajo artístico; pero al mismo tiempo, quedaron invisibles otros temas alrededor de la vida y obra de OG. Aspectos que pudieron ser narrados por artistas, críticos culturales y otros miembros de su familia. El tratamiento de la información de este artista ha seguido siendo el mismo del siglo pasado, anclado, además a la idolatría del “personaje histórico”.

Entre los tuits seleccionados se ha tomado en cuenta el de una ciudadana aficionada al arte. Su mensaje ratifica, de alguna manera, el cuestionamiento hacia la construcción de la imagen de un personaje público, como el genial creador. Quedando fuera otros puntos de vista, desde la política, su relación con otros artistas ecuatorianos y la perspectiva de otros familiares.

Imagen 3



CeciliaVELASCO @FrauVelasco · 6 jul.

A propósito de [#100anosguayasamin](#), hay que recordar, para tener el contexto, los testimonios dramáticos de Luce DePeron sobre su matrimonio con el pintor.

La vida privada de Guayasamín habla de su naturaleza misógina, rasgo común de varios "genios".



9



18



42



Fuente: Captura mensaje de Tuitera

Una significativa ausencia de la opinión ciudadana ha llamado la atención. La celebración pasó desapercibida, con excepcionales casos. Así también, no ha trascendido para muchos periodistas y críticos culturales tuiteros; así mismo para las revistas culturales digitales. Este comportamiento invita a mantener esta línea investigativa para conocer a profundidad sobre otros acontecimientos relacionados al artista Guayasamín y su tratamiento en medios y redes sociales.

Bibliografía

- Castells, M. (1998). *La era de la información*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hermans, L; Vergeer, Maurice. (2013). *Personalization in E-Campaigning: A Cross-National Comparison of Personalization Strategies Used on Candidate Websites of 17 Countries in EP Elections 2009*
- Arrojo Baliña M; Piñuel Raidaga J. (2015). *Contenidos digitales y multimedia*. Cuadernos artesanos de la Comunicación. 95
- Feenstra R, Tormey S, Casero A y Keane J. (2016). *La reconfiguración de la democracia: el laboratorio político español*, Granada: Editorial Comares.
- Enli, Gunn, Skogerbø, Eli. (2015) *Personalised Campaigns in Party-Centered Politics: Twitter and Facebook as Arenas for Political Communication*
- Teun A. van Dijk. (2003). *Ideología y discurso*, Barcelona: Ariel.

Anexos

Anexo 1. Datos recogidos desde cuentas, con la etiqueta #100AñosGuayasamín

Fecha	Nombre tuitero	Mensaje	Recursos	Tendencia
6 de julio	Lenin Moreno, presidente de Ecuador	Guayasamín fue un hombre comprometido con el arte, la justicia y nuestra identidad. Su inmensa obra es reconocida en todo el mundo. ¡Un legado que alienta ideales y trasciende fronteras y generaciones!	Fotografía del artista y una de sus obras.	#100añosGuayasamín
6 de julio	Juan Fernando Velasco, Ministro de Cultura	A cien años de su nacimiento, su trabajo nos debe inspirar para avanzar en el ejercicio de nuestros derechos culturales, en el impulso al trabajo cultural y al fomento a las ricas y diversas expresiones que hacen del Ecuador un país intercultural.	Retuit del Ministerio de Cultura, Video biográfico elaborado por el gobierno.	#100añosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de Ministerio de Cultura	Oswaldo Guayasamín, artista ecuatoriano que trascendió fronteras para convertirse en un referente de la pintura en el mundo. Conoce más de su vida y su obra en el siguiente 	Video biográfico elaborado por el gobierno, a través del Ministerio de Cultura.	#100añosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de Diario El Universo	Oswaldo Guayasamín, el maestro que le puso color a la ira. Hoy se recuerda un siglo de su nacimiento	Fotografía del artista	#100añosGuayasamín
5 de julio	Ledy Mari Esquivel, Periodista cubana de Canal Caribe Cuba	Celebramos los #100añosGuayasamín, figura cumbre de las artes plásticas ecuatorianas y amigo queridísimo de #Fidel🇨🇺. “Pintar es cosa de brujos. El retrato es el resumen de la vida de una persona. Es lo esencial.”	Fotografías de dos obras de OG. Retratos de ex presidente cubano, Fidel Castro	#100añosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de la Secretaría de Cultura de Quito.	El pintor Oswaldo Guayasamín cumple hoy cien años: su arte vivo y vigente aún nos pregunta quiénes somos y quiénes queremos ser. Entre las estrellas,	Fotoretrato del pintor, en blanco y negro.	#QuitoCulturalOtraVez #100añosGuayasamín

		maestro, reciba un abrazo de gratitud y respeto.		
6 de julio	Cuenta oficial del equipo de fútbol Independiente del Valle	No creo en razas 🧑🏿🧑🏻 ni en fronteras 🇪🇺 creo en la humanidad 🙌🏻 Oswaldo Guayasamín. Un día como hoy hace 100 años nació el gran maestro @guayasamin_ec	Arte de diseño gráfico.	#100anosguayasamin
6 de julio	Juan S @J_Sz_Sz, ciudadano	Un día como hoy nació Oswaldo Guayasamín, pintor ecuatoriano que logró retratar con maestría los dolores y las luchas de los humillados de la América nuestra y del mundo.	Fotografía obra de OG	#100anosguayasamin
6 de julio	Cuenta oficial de Ministerio de Cultura	@armijosanamaria, viceministra de Cultura y Patrimonio, participa en el evento conmemorativo del Centenario del Natalicio de Oswaldo Guayasamín.	Tres fotografías del evento en la Capilla del Hombre	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Paola Pabón, prefecta de Pichincha	Guayasamín hijo de Pichincha, hoy te recordamos maestro por toda tu lucha y genialidad. Queremos que tu legado logre arañar el corazón de los jóvenes, reivindicando tu denuncia permanente contra las injusticias sociales. Tu lucha es nuestra lucha!	4 fotografías de evento de homenaje a OG. Prefecta junto a Alfredo Vera, yerno del pintor.	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Cuenta oficial de OEI, Organización de Estados Iberoamericanos para la #Educación, la #Ciencia y la #Cultura, oficina de Ecuador.	🌍"Pese a todo, no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir; porque el arte cubre la vida. Es una forma de amar." Oswaldo Guayasamín. Hoy recordamos los cien años del natalicio, de este gran pintor y escultor ecuatoriano.	Dos fotografías de obras de OG.	#100AñosGuayasamín

6 de julio	Cuenta oficial de Ecuador Inmediato	"Carajo, yo soy un indio. Me llamo Guayasamín" Hoy se cumplen 100 años del natalicio del maestro. En todo el Ecuador se recuerda al artista plástico mas importante de nuestra historia.	Link de video de la vida de OG	#100añosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de la Gobernación de Loja	"Familia" es el nombre de una de las esculturas de Oswaldo Guayasamín que pertenece a la "Edad de la ternura" y simboliza un homenaje al amor filial y la defensa de la vida.	Arte diseño gráfico de la institución con obra y ficha técnica.	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de Telediario. Noticiero de Ecuador TV	Cientos de personas se reúnen este sábado en la "Capilla del Hombre" para conmemorar con música, danza y arte los 100 años del natalicio del maestro Oswaldo Guayasamín 🍌 Vía @malenasofiamf	4 fotografías de las instalaciones de la Capilla del Hombre	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de Ministerio de Salud	Oswaldo Guayasamín, artista ecuatoriano que trascendió fronteras para convertirse en un referente de la pintura en el mundo. Conoce más de su vida y su obra	Video biográfico elaborado por el gobierno, a través del Ministerio de Cultura.	#100AñosGuayasamín.
7 de julio	Amapola Naranjo, asambleísta bancada RC	Ayer tuve el grato honor de cantar "Vasija de Barro" en homenaje a natalicio número 100 del Maestro Oswaldo @guayasamin_ec 🎵 "De tí nací y a tí vuelvo, arcilla, vaso de barro. Con mi muerte yazgo en tí, en tu polvo enamorado." 🍷	Video canto para homenaje de OG, en la Capilla del Hombre	#100AñosGuayasamín #AmapolaEsCultura 🌸

6 de julio	Christian Mera, pintor y retratista	Mi homenaje al gran pintor ecuatoriano, conmemorando su nacimiento en esta era	Dos fotografías de retrato de OG, aparece en la fotografía, hija del maestro, Berenice Guayasamín	#100anosguayasamin #Guayasamín
6 de julio	Marcela Holguín, periodista, asambleísta	“Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el Hombre hace en contra del Hombre”, Oswaldo Guayasamín. A 100 años de su natalicio, cada trazo en sus pinturas sigue más vigente que nunca.	Fotografía de periodista junto a obra de OG.	#100AñosGuayasamín
6 de julio	César Litardo, presidente de la Asamblea Nacional	Al cumplirse 100 años del Natalicio del Maestro #OswaldoGuayasamín rendimos homenaje a su obra y a su vida en la @AsambleaEcuador, agradecemos su legado que llevó el nombre de Ecuador al mundo entero.	Fotografía evento de homenaje en Asamblea.	#OswaldoGuayasamín #100AñosGuayasamin
5 de julio	Cuenta oficial de la Cancillería Ecuador	Embajadas y consulados del Ecuador 🇪🇨 conmemoran los 100 años del natalicio del maestro Oswaldo Guayasamín. Entre sus principales colecciones se destaca el “Huacayñan” o “Camino del Llanto”, en la que revela la pluriculturalidad de América Latina.	Video conmemorativo realizado por la Cancillería	#100añosGuayasamín
19 de julio	Cuenta oficial de la Prefectura de Pichincha	La prefecta @PaolaPabonC agradeció a los hijos de Oswaldo Guayasamín por apoyar este homenaje. Mencionó que gracias a su obra el Ecuador fue reconocido a nivel internacional, por su lucha por las desigualdades y por proponer el arte desde otras miradas.	Dos fotografías del evento de homenaje a OG. Aparecen Paola Pabón y Pablo Guayasamín, hijo del artista.	#100añosGuayasamín

9 de julio	Desborde Ecuador - @DesbordeEc, plataforma de comunicación social	El 6 de julio de 1919 nació Oswaldo Guayasamín. A 100 años de su natalicio compartimos con ustedes pinturas y frases que demuestran su profunda indignación frente a las injusticias, y su compromiso con la integración Latinoamericana.	Fotografías de obras y frases de OG	#DesBordeCultural #100AñosGuayasamín
10 de julio	Pabel Muñoz L Asambleísta	Dale clic al enlace: de fb y sigue de cerca el reprise de #FrecuenciaPolítica 📺 Nuestro invitado y tocayo @paveleguez comparte su visión sobre el muralismo latinoamericano y nos habla del legado del maestro Oswaldo @Guayasamin_ec	Fotografía de entrevista a artista Egúez.	#100AñosGuayasamín
8 de julio	Pabel Muñoz L Asambleísta	Ahora en #FrecuenciaPolítica 📺 nos acompaña el muralista @paveleguez Conversamos sobre los #100AñosGuayasamín. EN VIVO	Programa de entrevista en Radio on line, La Calle, en vivo	#100AñosGuayasamín
8 de julio	Pabel Muñoz L Asambleísta	Hoy 18:00, una nueva edición de #FrecuenciaPolítica 📺. Junto a @paveleguez repasaremos el legado del maestro #OswaldoGuayasamín y los #100AñosGuayasamín. Además haremos un anuncio especial a nuestra audiencia. EN VIVO 📺 http://radiolacalle.com 📱 https://twitter.com/pabelml	Arte de diseño gráfico de Radio La Calle, programa Frecuencia Política	#OswaldoGuayasamín #100AñosGuayasamín

8 de julio	Cuenta oficial de Ministerio de Cultura	<p>📰 NOTICIA El MuNa conmemora el centenario del nacimiento de Guayasamín</p> <p>Familia' y 'Angustia' son dos obras emblemáticas del pintor, escultor y muralista Oswaldo Guayasamín (...)</p> <p>Vía</p> <p>@lahoraecuador</p> <p>👉 https://bit.ly/2YGXlhU</p>	Fotografía montaje de museo MuNa, respecto a OG.	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Wilson Merino, ciudadano	Mi enorme admiración a la obra del maestro Oswaldo Guayasamín y mi agradecimiento por el cariño que sostuvo por mi madre.	Fotografía cuadro de OG	#100añosGuayasamín
6 de julio	Paúl Granda, presidente IESS	La cultura y el arte enorgullecen a nuestro país. La histórica obra del maestro Guayasamín es reconocida en todo el mundo y es parte de nuestra identidad. Su legado trasciende generaciones y enaltece al Ecuador.	Retuit de imagen compartida por presidente Lenin Moreno.	#100añosGuayasamín
6 de julio	CeciliaVELASCO, ciudadana, activista feminista	<p>A propósito de #100anosguayasamin, hay que recordar, para tener el contexto, los testimonios dramáticos de Luce DePeron sobre su matrimonio con el pintor.</p> <p>La vida privada de Guayasamín habla de su naturaleza misógina, rasgo común de varios "genios".</p>	Ninguna imagen	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Soledad Buendía, Asambleísta	"Pese a todo, no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir; porque el arte cubre la vida. Es una forma de amar." Oswaldo Guayasamín.	Fotografía de asambleísta junto a la obra de OG	#100AñosGuayasamín

6 de julio	Cuenta oficial de Gobernación de El Oro	Celebramos el centenario del natalicio del maestro Oswaldo Guayasamín, reconocido artista en el mundo como el "Pintor de Iberoamérica". @Lenin @mariapaularomo @danilomariduen	Arte diseño gráfico de la Institución, obra de OG	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Diego Vintimilla, ciudadano	"Las fosas de la memoria" In memoriam de Oswaldo Guayasamín.	Fotografía del mural de OG, en la Asamblea Nacional	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de Ministerio de Cultura	“La angustia” es un óleo sobre lienzo que pertenece a la “Edad de la Ira”, una de las etapas más representativas en la cual Guayasamín denuncia la violencia por la que atravesó el siglo XX.	Arte diseño gráfico de la Institución, obra de OG	#100AñosGuayasamín
6 de julio	Cuenta oficial de UNESCO QUITO	Hoy se celebra los 100 años del natalicio del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. La UNESCO aprobó la celebración de los #100años de #Guayasamín con la mención “ Toda una vida de trabajo por La Paz”.	Arte diseño gráfico de la Institución, obra de OG	#Guayasamín100años #Pintordelberoamerica #100anosguayasamin
6 de julio	Cuenta oficial de Viaja Ecuador, promoción turística del país	Hoy te invitados a celebrar el centenario del natalicio de Oswaldo Guayasamin (1919 - 2019). En #LaCapilladelHombre, desde las 12h00, se realizarán varias actividades. Recordamos a un gran artista que dejó un herencia inolvidable.	4 fotografías de las instalaciones de La Capilla del Hombre.	#GuayasaminEsEcuador #100AñosGuayasamin
6 de julio	Adrián Bonilla, secretario de Senescyt, docente	Es probablemente el ecuatoriano más famoso, y qué bueno que sea un artista. El mural de Jurisprudencia en @lacentralec me ha acompañado toda la vida. Pintor especialmente poderoso en el espacio público. Su memoria enaltece	Fotografía mural Universidad Central	#100añosGuayasamin

4 de julio	Esther Cuesta Santana, asambleísta.	Hoy en @AsambleaEcuador rendimos homenaje al Maestro Oswaldo Guayasamín cuyo mural en el Pleno nos confronta con la historia de nuestra Patria y continente. Su legado a través del arte ha trascendido fronteras por su lucha por los derechos de pueblos de América.	Fotografías Asambleístas en evento de homenaje.	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Soledad Buendía, Asambleísta	La @BancadaRC rinde homenaje al grande #OswaldoGuayasamin en su natalicio. Reconocemos y admiramos su gran legado.	Fotografía Asambleístas en evento de homenaje.	#OswaldoGuayasamin #100AñosGuayasamín
4 de julio	Esteban Melo Garzón, Asambleísta	Al conmemorarse los #100AñosGuayasamín rendimos un justo homenaje al legado cultural de uno de los mejores artistas que ha tenido el país 🇪🇨	Fotografía Asambleístas en evento de homenaje.	#OswaldoGuayasamín #100AñosGuayasamín
4 de julio	Liliana Durán Aguilar, Asambleísta	"El maestro americano de la Ira, en la Ternura, su trinchera es la pintura con sentido siempre humano.! El profeta, amigo, hermano, el cantor del Huacayñán, sus trazos firmes están condenando la impudicia, el racismo, la injusticia, con la fuerza del volcán.!"	Fotografía Asambleístas en evento de homenaje.	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Mariano Zambrano	La @AsambleaEcuador hace un justo recordatorio de los 100 años del natalicio del pintor ecuatoriano, Oswaldo Guayasamín.	Video de casa abierta en el Palacio Legislativo, elaborado por la Asamblea Nacional	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Cuenta oficial del pintor Oswaldo Guayasamín	Este sábado 6 de julio a partir del mediodía, los esperamos en la conmemoración #100añosGuayasamin! No se lo pierdan. Entrada libre.	Retuit de video intervención de Berenice Guayasamín, hija del pintor, invitando a evento de homenaje. Realizada por Ecuador TV	#100añosGuayasamin

4 de julio	Canal oficial Ecuador TV	Conoce todas las actividades que se realizarán por el natalicio del reconocido pintor ecuatoriano, Oswaldo Guayasamín.	Video intervención de Berenice Guayasamín, hija del pintor, invitando a evento de homenaje. Realizado por Ecuador TV	
4 de julio	Cuenta oficial del pintor Oswaldo Guayasamín	La Asamblea Nacional rinde homenaje a Oswaldo Guayasamín en su centenario de natalicio! Visita el Parlamento para ser parte de esta Casa Abierta.	Retuit video promocional de evento de homenaje por parte de la Asamblea Nacional.	#100AñosGuayasamin
3 de julio	Cuenta oficial Asamblea Nacional	¿Quieres conocer el legado cultural que dejó el maestro Oswaldo Guayasamín (@guayasamin_ec)? Te invitamos a la casa abierta este 4 y 5 de julio que organiza la Asamblea en conmemoración de su natalicio. ¡No faltes!	Video promocional de evento de homenaje por parte de la Asamblea Nacional.	#100añosGuayasamín
4 de julio	Amapola Naranjo, asambleísta bancada RC	Damos inicio al evento de homenaje al Gran Maestro Oswaldo @guayasamin_ec al cumplirse el 100 años de su natalicio.	Cobertura de presentación de coro en homenaje al artista, en la Asamblea Nacional	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Amapola Naranjo, asambleísta bancada RC	Ya estamos a punto de iniciar el homenaje a los 100 años de natalicio del Gran Maestro @guayasamin_ec	Cobertura de presentación de coro en homenaje al artista, en la Asamblea Nacional	#100AñosGuayasamín

	Alberto Arias, Asambleísta	Cumpliendo agenda legislativa por el progreso de nuestra patria y el reconocimiento de sus virtudes, te invitamos también a que visites el palacio legislativo y disfrutes la casa abierta por conmemorarse los #100AñosGuayasamín @Lenin @Tuiteros_UC @Distrito4AP @GomezRichard	Arte, diseño gráfico. Agenda legislativa	#100AñosGuayasamín
4 de julio	Cuenta oficial Asamblea Nacional	El Parlamento ecuatoriano rinde homenaje, con una Casa Abierta, a la vida y obra del hombre que luchó por los derechos de los pueblos mestizos, indígenas y negros a través del arte pictórico que trascendió fronteras. Este jueves y viernes celebramos los #100AñosGuayasamín.	Arte diseño gráfico de invitación a homenaje de OG	#100AñosGuayasamín.
4 de julio	Soledad Buendía, Asambleísta	El 6 de julio celebraremos el natalicio de Oswaldo Guayasamín. Manifestó su pasión por la pintura desde muy corta edad, cuando empezó a pintar sus primeras obras. Esta semana homenajeamos su legado en la @AsambleaEcuador	Arte diseño gráfico de presentación de varias láminas con información del mural que se encuentra en el Palacio Legislativo y datos sobre la vida de OG	#100AñosGuayasamín
3 de julio	Hermuy Calle Verzozzi, Asambleísta	Legado cultural del maestro Oswaldo Guayasamín, en la casa abierta que organiza la Asamblea en conmemoración de su natalicio, con el sobrino de Guayasamín @AsambleaEcuador @TvlEcuador @BancadaRC	Fotografías del Asambleísta junto a la obra de OG, en el palacio legislativo	#100añosGuayasamín

19 de julio	Cuenta oficial de Prefectura de Pichincha	El Gobierno de Pichincha rinde tributo a Oswaldo Guayasamín. El vicepresidente @AlexTonello5, como acto simbólico y en conmemoración a los 100 años de natalicio de este gran artista realizó la develación de una placa en el sector La Guaragua, lugar donde se ubicaba su casa natal.	Fotografías de la placa entregada por las autoridades de Pichincha.	
6 de julio	Mario Ortega Lanata, ciudadano	Hoy se cumplen 100 años del natalicio del maestro de maestros, Oswaldo Guayasamín, un artista en todo el sentido de la palabra, socialista y preocupado siempre por los más débiles.	Fotoretrato de OG	
18 de julio	Cuenta oficial de Prefectura de Pichincha	👉 Este 19 de julio conoce el gran legado cultural que dejó nuestro pintor Oswaldo Guayasamín: ✓16h00 - Develación de placa de honor. ✓18h00 - Inauguración de la exposición "Guayasamín Hijo de Pichincha, 100 años de su natalicio". ENTRADA GRATUITA	Arte diseño gráfico de la agenda de la Prefectura. Link de noticia en sitio web de la institución, recogiendo datos biográficos y discursivos del artista.	
4 de julio	Doris Soliz, Asambleísta	UN DÍA RESUCITARÁ LA PATRIA! La gran frase del maestro Oswaldo Guayasamin que se retoma hoy en @AsambleaEcuador en el homenaje por los cien años de su natalicio. @amapolanaranjo destaca su trayectoria y profundo legado, hoy más vigente que nunca! @guayasamin_ec @BancadaRC	Fotografía mural Asamblea Nacional	

Tabla. 1 Elaborado por la autora

Tuits de algunos medios de comunicación y periodistas

4 de julio	Diario El Universo	Cobertura. @AsambleaEcuador, con motivo de los 100 años del natalicio del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, entrega a la familia del fallecido artista la condecoración Rumiñahui. vía @vicenteopi	Fotografía de familiares del pintor en el palacio legislativo.
4 de julio	Diario El Comercio	#VIDEO Este próximo 6 de julio se cumplen 100 años de natalicio de Oswaldo Guayasamín. La amplitud e impacto de su obra son objeto de admiración y de debate. Un recorrido visual por las facetas del gran maestro ecuatoriano.	Arte Diseño Gráfico del artista y su obra. Link biografía OG, textos, imágenes y video sobre los 30 años de instalación de El mural de la Patria en el Palacio Legislativo.
4 de julio	Diario El Comercio	En la Asamblea, con la orquesta y coro del Conservatorio Nacional de Música, se realiza un homenaje por los 100 años del natalicio del pintor Oswaldo Guayasamín Vía: @rgrvelez	Cobertura. Video en vivo presentación de canción Vasija de Barro, intervención de coro en la Asamblea Nacional.
5 de julio	El Clave Política, Telesur	Hoy, en @EnClavePolitik, hacemos un homenaje a los 100 años de natalicio del pintor Oswaldo Guayasamín. @OrlandoPerezEC @Telesurtv	Video presentación de periodista Orlando Pérez, datos biográficos y discursivos.

18 de julio	Radio Pichincha Universal	#PuntoNoticias #AdriánDeLaTorre habla sobre las actividades que se van a realizar por los 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín.	Video entrevista de Adrián De la Torre, director de Cultura de la Prefectura de Pichincha.
16 de julio	Gustavo Ortega Tunez, periodista	100 años del Natalicio de Oswaldo Guayasamín. CULTURA POR FRANCE24 Con Janira Gómez Muñoz Cámara en Quito: GustavOrtegAntúnez	Link de sitio web de medio France 24, textos, fotografías y video. Entrevista a Berenice Guayasamín. Biografía y reseña de discurso artístico.
6 de julio	Telediario, Ecuador TV	Hoy, 6 de julio de 2019, se cumplen 100 años del natalicio del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Así lo recuerda el Ecuador:	Link, reseñas de obra y vida de OG. Video con fragmentos de frases, declaraciones de OG y su hija Berenice.
6 de julio	Telesur Ecuador	Video: Ecuador: conmemoran 100 años del natalicio de Oswaldo Guayasamín	Link de reportaje de OG, su vida, obra, pensamiento y homenaje de los 100 años de su natalicio. Declaraciones de Berenice Guayasamín, OG

Fuente: Elaboración propia