

Posibilidades de la radio para la apreciación musical en Ecuador. Organología y géneros musicales¹

Analysis of ways to use radio for music appreciation in Ecuador. Organology and musical genres.

Marcia Vasco Garzón

Universidad de Los Hemisferios

Quito, Ecuador

mvasco@profesores.uhemisferios.edu.ec

Resumen

El presente artículo hace una propuesta para la elaboración de programas radiofónicos utilizando la organología y los géneros musicales ecuatorianos y así aportar con material sonoro a los procesos de identidad nacional. Analiza las posibilidades de la radio, específicamente del sistema de Educación Continua y Compartida de Adultos (ECCA) para su aplicación en la enseñanza de la apreciación musical y entrenamiento auditivo.

Palabras claves: apreciación musical, entrenamiento auditivo, organología ecuatoriana, radio educativa, ECCA.

Abstract

This article makes a proposal for the development of radio programs using Ecuadorian organology and Ecuadorian musical genres. This will contribute to the processes of developing national identity. This article analyzes the possibilities of radio, specifically the system of Continuing Shared Education for Adults (ECCA) for application in the teaching of music appreciation and auditory training.

Keywords: music appreciation, ear training, Ecuadorian organology, educational radio, ECCA.

Recibido: 21 de octubre de 2015

Aceptado: 26 de noviembre de 2015

1. Introducción

La música, entre otras manifestaciones, caracteriza a un pueblo, lo identifica y lo define. Nuestro país es excepcional debido a su variedad geográfica, étnica y cultural, lo que se refleja también en su arte. Muchas de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador no han sido documentadas y han sido pasadas de generación a generación a través de la transmisión oral, lo que ha puesto en riesgo su continuidad y autenticidad.

La predisposición de los medios de comunicación privados, comunitarios, educativos, populares y universitarios para transmitir este tipo de programas, es óptima en este momento de la vida del país. En la actualidad, la mayoría de personas están expuestas a procesos culturales y de consumo extranjeros. La nueva Ley Orgánica de Comunicación, registro oficial No. 22, aprobada el 25 de junio de 2013, incentiva y hace obligatoria la producción nacional de programas educativos, culturales, interculturales y sociales (Asamblea Nacional del Ecuador, 2013).

Es decir, se busca que el panorama de las emisiones radiofónicas, televisivas, de sistemas de audio y video por suscripción en el Ecuador cambie paulatinamente en beneficio de las expresiones artísticas nacionales. Esto abre un gran espacio para la creación nueva y desde luego para la difusión de la música ecuatoriana, entre ellas la tradicional. Para lograr este objetivo, es importante y necesaria la revitalización y sistematización de las metodologías de enseñanza-aprendizaje de la cultura musical milenaria y ancestral.

Se analizará las posibilidades que brinda la radio para difundir el aprendizaje musical a través de la apreciación musical y el entrenamiento auditivo, basados en instrumentos y géneros musicales ecuatorianos. El entrenamiento auditivo es una herramienta que permite entender aspectos como la altura de los sonidos, el tono, el ritmo y la entonación. También mejora la calidad de la escucha haciéndola consciente y crítica. La apreciación musical ayuda a entender la música, desde su parte teórica hasta la histórica. También identificar elementos como género, instrumentación y contexto social de donde surge la obra musical.

En este sentido, la apreciación musical a través de la organología tradicional busca incentivar el reconocimiento y apropiación de la música mediante lenguajes que son más cercanos para los ecuatorianos y que tienen como principal medio de información a la radio. El presente trabajo incursiona en técnicas pedagógicas y didácticas utilizadas en la educación radiofónica para la apreciación musical guiada.

Tabla 1. Experiencias Educativas que utilizan a la radio como medio de difusión en Ecuador

Institución	Frecuencia	Cobertura	Oferta Educativa	Programas
CIIFEN/INOCAR	32 Radios con las que INOCAR tiene alianzas	Costa Ecuatoriana	Prevención y mitigación en desastres y la implementación de programas radiales para la educación.	5 mini novelas, 9 spots y 1 jingle
CORAPE (Coordina dor de	Satelital y Online (http://www.corape.org.ec/reproductorstreami)	La Red de Emisoras Corape tiene un alcance nacional. Las	Variada dependiendo de la Radio	Varados dependiendo de la

Radio Popular Educativa Ecuador)	ng1.htm)	45 radios entre afiliadas y fraternas, están ubicadas en 21 de las 23 provincias del Ecuador.		Radio
ERPE(Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador)	710 Khz AM y 91.7 Mhz FM	CHIMBORAZO, TUNGURAHUA, BOLIVAR Y CAÑAR EN AM. CHIMBORAZO EN FM	Programas informativos, revistas educativas programas de acompañamiento musicales, culturales	Compartiendo: una entrevista con amas de casa, obreros, artesanos, oficinistas, hombre y mujeres. Los principales temas que se dialogan son: salud, nutrición, jurídico, educación, barrios, valores y entretenimiento musical
RADIO PÚBLICA	100.9 Mhz FM	Nacional	Clases de Kichwa	Clases de Kichwa
RADIO DE LA ASAMBLEA NACIONAL	95.7 Mhz FM	Nacional	Programas de Psicopedagogía	Educar con amor
CONTACTO NUEVO TIEMPO	92.1 Mhz FM	Pichincha	Enseñanza religiosa	Repaso Escuela Sabática
IRFEYAL	1090 Khz AM	Pichincha	Radio que educa con las clases de "El Maestro en Casa" y forma con noticas, información, revistas, que tratan de geografía, historia, turismo; sobre ecología y salud para mejorar comportamientos; entrevistas a profesionales que orienten para hacer trámites, música.	El Maestro en Casa: Motiva a educarse a distancia: empezar a completar su proceso educativo

EISSN (1390-776X)

Fuente: Elaboración propia

En países como Cuba, Colombia, Honduras, Argentina, Venezuela, Bolivia, El Salvador, Ecuador, entre otros, se ha trabajado la alfabetización para jóvenes y adultos con el uso de la radio. Los países latinoamericanos han visto la posibilidad de utilizar a este medio para llegar a la población que no tiene acceso a la educación. En cuanto al estado de la cuestión, ya existen en el Ecuador experiencias en enseñanza utilizando la radio como medio de difusión.

En el caso de CIIFEN (Centro internacional para la investigación del Fenómeno del Niño), a finales de 2009, “ejecutó un proyecto piloto en la Región costera y Galápagos en conjunto con el Instituto Oceanográfico de la Armada (INOCAR) y el organismo de Salvamento Ayuda y Rescate Español (SAR-España) el cual fue subvencionado por la Comunidad de Madrid.” En este caso, la educación radiofónica estuvo destinada a instructores en atención a desastres y se buscaba prevenir y mitigar el inminente episodio del Fenómeno del Niño. CIIFEN “estuvo a cargo del Sistema de Alerta Temprana mediante la implementación y disseminación” de estos programas de radio. Se produjeron 5 mini novelas, 9 spots y 1 jingle sobre el tema (ciifen.org).

CORAPE (Coordinadora de medios populares y educativos del Ecuador) agrupa a más de 100 medios de comunicación y centros de producción comunitarios a nivel nacional. Publica en su parrilla, de la cual sus radios afiliadas pueden bajar y transmitir la programación: noticieros, piezas de música variada entre ellas ecuatoriana, informativos en kichwa, informativos sobre la Amazonía, Latinoamérica y el Caribe, radiorevistas culturales, sobre movilidad humana, de migración y una realizada por los internos de la cárcel de Cuenca. En este sentido, esta organización fomenta la promoción de la cultura y por ende de la educación (corape.org).

ERPE (Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador) maneja una radio en FM y una en AM. El 50% de la programación en AM es emitida en kichwa con alcance en Chimborazo, Bolívar y Tungurahua. Realizan programas informativos, revistas educativas, programas musicales y culturales (Erpe, 21 de septiembre de 2015).

La Radio Pública también tiene una programación cultural e informativa. Ha utilizado al medio para impartir clases de kichwa (Radio Pública de Ecuador, 15 de junio de 2015).

La Radio de la Asamblea Nacional se describe a sí misma como una radio participativa, educativa y cultural. Además de informar sobre las actividades de la Asamblea Nacional, tiene una programación cultural e informativa. Sus piezas incluyen salud, música ecuatoriana y variada, cuestiones de interculturalidad y noticieros (asambleanacional.gob.ec).

La Radio Contacto Nuevo Tiempo, así como la Radio Católica, Radio María, HCJB son radios destinadas a difundir la enseñanza religiosa, una de ellas con una escuela sabática.

IRFEYAL (Instituto Radiofónico Fe y Alegría) con su programa “El maestro en casa” se dedica a la educación a través de la radio de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de sectores vulnerables. Es una educación a distancia donde pueden empezar o completar su proceso educativo. Además transmiten programas de noticias, informativos, radiorevistas sobre geografía, historia, turismo, ecología y salud. Ofrecen entrevistas a profesionales y música variada (irfeyal.org).

A pesar de que algunas radios privadas, públicas o comunitarias sí tienen en su programación música ecuatoriana, se anuncian únicamente géneros y compositores, sin tocar otros temas de la apreciación musical.

En cuanto a otras instituciones, tanto CORAPE (Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador) como algunas radios en frecuencia modulada y en amplitud modulada, tienen un público interesado en la cultura tradicional ecuatoriana y aspectos de la problemática socio cultural del Ecuador.

En el presente trabajo se busca implementar la educación musical a través de este medio de difusión masiva. Al mismo tiempo se puede dar la posibilidad a las radios de cumplir con los parámetros que se establecen en la Ley de Comunicación y las políticas de interculturalidad, manejándose la hipótesis de que la radio puede utilizarse para la educación y la apreciación musical a través de la organología tradicional ecuatoriana.

2. Marco teórico

2.1. La radio y la educación

Según el Ministerio de Telecomunicaciones del Ecuador en el año 2014 se reconocieron 1.111 emisoras en el país distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 2. Cuadro de radiodifusión sonora y televisión abierta. Número de estaciones concesionadas a nivel nacional y por tipo.

Servicio	Comercial Privada	Servicio Público	Servicio Comunitario	Público
Radiodifusión Sonora FM	718	185	20	
Radiodifusión Sonora AM	167	21	-	
Televisión abierta	363	219	-	

Fuente: Secretaría Nacional de Telecomunicaciones (2015).

En la actualidad, vemos como en la radio ecuatoriana la categoría de comercial privada es la que más emisoras posee. En éstas, se da prioridad al género musical, desplazando a otros géneros más orales como el radio teatro y por supuesto a la programación relacionada con la difusión de la educación y la cultura.

Debido a la aprobación de la Ley Orgánica de la Comunicación el 25 de Junio de 2013, la relación del espectro radioeléctrico en el país es de 34 % para los medios comunitarios, el 33 % para los privados y el 33 % para los públicos. Aunque esto no se evidencia aún en el cuadro anterior, se espera que en un futuro no muy lejano y producto de la aplicación de la ley, esta distribución cambie dando espacios más equitativos para la difusión de programación cultural y educativa como la que se presenta en este estudio. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2013)

2.2. La radio educativa en el Ecuador

La experiencia de las radios educativas en el Ecuador nació en 1962 en Riobamba con la aparición de las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), cuyo origen está muy ligado a la historia política, económica y social del país. Como plantea (Ayala, 1993):

Los años 60 estuvieron marcados por el inicio de profundas transformaciones de toda la sociedad. La creciente urbanización; la difusión de medios de comunicación, entre ellos la radio y la televisión; el crecimiento significativo de la educación, son ejemplos de ello. Pero quizá el aspecto más visible fue el cambio de la Iglesia Católica, que fue abandonando su actitud apologética antiliberal y enfatizando en cuestiones sociales. Fue así como surgió una corriente de cristianos renovados y comprometidos con la lucha de los pobres, cuya máxima figura es Mons. Leonidas

Proaño, quien tuvo que enfrentar la persecución de las dictaduras e inclusive de la propia jerarquía eclesíástica. (Ayala, 1993, pág. 39)

ERPE tenía como base una emisora instalada en Riobamba de 1 kilovatio de potencia que funcionaba en onda corta y tenía un alcance nacional. Según (Yaguana & Delgado, 2014), la metodología para el funcionamiento de este tipo de escuelas era la siguiente:

- El equipo docente debía estar formado por cinco profesores fijos con experiencia en docencia y en comunicación, y uno con dominio del idioma quichua.
- Cada escuela debía contar con un receptor de sintonía fija; de esta manera, se evitaba que se sintonizase otros programas que no fueran parte de la clase.
- Además cada escuela debía estar implementada con un pizarrón, láminas para la enseñanza audiovisual, lápices, cuadernos, un reloj, una lámpara, una campana para llamar y despedir a los alumnos.

Cada escuela debía tener un auxiliar inmediato que era el elemento clave. Recibía una formación especial antes de iniciar su labor o durante el desarrollo. Era el responsable de controlar la asistencia de los alumnos, verificar su aprovechamiento, guiar el desarrollo de las clases, enviar tareas escritas, verificar la conservación y mantenimiento de los materiales. Era también el lazo de unión entre los alumnos y el párroco, entre la escuela y las oficinas centrales de Riobamba.

A estas escuelas asistían campesinos adultos sin educación primaria, aunque también lo hacían niños y adolescentes que no podían asistir a ningún plantel del sistema educativo convencional. El número de estudiantes era fluctuante dependiendo de la época del año. En épocas de siembras y cosechas bajaba el número de participantes. Los horarios eran adecuados a las posibilidades de los campesinos: de 5h30 a 7h00 y de 10h30 a 19h00. Los programas se desarrollaban de lunes a viernes y cada clase duraba una hora y media. Se enseñaba a leer y escribir, una noción numérica, doctrina cristiana y espiritualidad. Los domingos se dictaban clases sobre cultivos, cuidados de animales, mejoramiento del hogar, etc.

Dentro de la educación popular en Ecuador, también encontramos como uno de los ejemplos más importantes a "Fe y Alegría" si se tiene en cuenta sus 75 centros educativos localizados en 14 provincias, tanto en zonas rurales como urbanas, los cuales atienden alrededor de 27.000 estudiantes. (Instituto Radiofónico Fe y Alegría, 1 de enero de 2015). Fe y Alegría Ecuador se constituyó formalmente el 29 de junio de 1964 por laicos amigos de la Compañía de Jesús. El movimiento tuvo su inicio nueve años antes en Caracas, Venezuela. En el informe rendido por el padre José María Vélaz, fundador de Fe y Alegría, en el año de inicio, señala algunos puntos a favor de la implementación del sistema de educación popular para Ecuador: La experiencia en Venezuela como pionera del modelo, la ventaja de las múltiples relaciones que proporciona la Compañía de Jesús, las posibilidades que ofrece el trabajo comunitario llamado Minga en la sierra ecuatoriana, el apoyo por parte de empresarios especialmente quiteños, la prensa, la radio y la televisión son puntos a favor de reproducir esta experiencia. Sin embargo, también enumera como contrapuntos la poca disponibilidad de jesuitas para trabajar y el reducido aporte del Estado. De hecho, la Provincia Jesuítica no se involucró seriamente en el proyecto hasta muchos años después. Se mencionan como objetivos transversales del área de Educación Popular y Promoción Social una serie de acciones que ayudan a la mejora en los

centros educativos, acompañamiento en clase y en centros educativos de la institución, generar la cultura de trabajo en equipo, articular planes, programas y proyectos estratégicos con las exigencias del Sistema Educativo Ecuatoriano. La labor de Fe y Alegría a nivel internacional se evidencia dentro de la educación escolar formal donde cuentan con redes de planteles escolares de educación preescolar, primaria, secundaria y técnica con énfasis en especialidades agropecuarias, comerciales e industriales. También a nivel internacional, la institución cuenta con redes de emisoras de radio para la alfabetización, educación primaria o básica para adultos, educación media y capacitación en oficios que se imparten con la ayuda de instructores de manera semi-presencial. La programación radial está dirigida a la formación ciudadana y humano-cristiana mediante programas de opinión y noticieros. En Ecuador, se funda en 1974 el Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFEYAL), pensado como un sistema semipresencial. Este proyecto tomó en cuenta a la radio “como herramienta idónea para llegar a los lugares más alejados” y se organizó un sistema pedagógico para el medio de difusión, diferente al de las escuelas presenciales. (Instituto Radiofónico Fe y Alegría, 1 de enero de 2015). Esta metodología se denomina ECCA, de la que se tratará posteriormente. En la actualidad, IRFEYAL transmite el programa “El maestro en casa” en la frecuencia 1090 AM, donde imparte clases tanto de alfabetización como de primaria y secundaria.

La radio, como está concebida en este trabajo de investigación, tiene una función social, cultural y educacional. Al ser un medio de comunicación colectivo puede considerarse como un instrumento de educación y promotor de desarrollo cultural, un servicio y un compromiso con los pueblos. En este sentido, es necesario para la comprensión de este trabajo, identificar los dos conceptos clave que dan lugar a la propuesta que se plantea, como son “radio cultural” y “radio educativa”.

En comunicación masiva se establece que la radio tiene que cumplir las siguientes funciones: informar, educar y entretener. Es decir, los programas de radio se clasifican en informativos, educativos/ culturales y de entretenimiento. Cultura “[...]es lo que le sirve al hombre, lo que le sirve a la comunidad para su propia construcción social y humana” (Kaplún, 2006, pág. 24). El estudio de la cultura permite comprender mejor el propio mundo y parte del interés del hombre. La cultura debe ponerse al alcance de la comprensión de una persona a través de la educación. Sin embargo, generalmente se ha entendido por “espacio cultural”, una situación vista desde arriba, es decir, alejada de la vida cotidiana de las mayorías que trata temas ajenos a la realidad que la rodea: cuanto más alejados, más culturales, es decir que lo cultural es entendido como lo contrario de lo popular. Por lo tanto, la expresión cultural propia de un pueblo no siempre es considerada como una auténtica cultura. La cultura, desde esta perspectiva, ha sido vista como un producto para élites y de lujo. En este trabajo veremos la cultura como una expresión que pasa de generación en generación, de padres a hijos, que en muchos casos no ha sido difundida de manera masiva y sistematizada, mediante un lenguaje simple y dirigido a las personas que ven a la radio como un medio cultural. Los programas de este tipo, deben atraer y servir al pueblo.

En cuanto a lo “educativo”, el concepto de que las personas se educan solamente durante los años de infancia y adolescencia a través de las aulas ha sido sustituido por el concepto de “educación permanente o continua” que propone la universidad actual y todos los programas de educación para el adulto mayor. Un individuo se educa siempre, a lo largo de toda su vida a través de un proceso que abarca toda clase de experiencias y estímulos. Se educa en el hogar, en la calle, jugando, mirando la televisión y escuchando la radio. Cuando un niño ha seguido una educación formal y llega a la adultez, sigue recibiendo estímulos educativos en todas partes: en la

calle, en el trabajo, a través de los medios de comunicación, en sus relaciones personales, etc. Por lo tanto, se trata de ver a la radio también como un medio educativo. Todas las transmisiones de medios masivos, tienen factores educativos, pero pueden educar correcta o incorrectamente. Se tiende a eximir de responsabilidad a los programas de entretenimiento ya que sus contenidos son vistos como pasatiempos sin importancia y sin efecto educativo. Sin embargo, todo lo que un individuo percibe estimula y surte efecto en su intelecto.

Para los productores de radio sería peligroso también ver a los programas culturales y educativos como desligados de la obligación de entretener, de ser amenos y atractivos. Es decir que el desafío sería tener programas que tengan objetivos educativos, culturales y que sean capaces de captar el interés de las audiencias populares para poder responder a sus necesidades. Por lo tanto, la educación radiofónica parte de todas las emisiones que “procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social” (Kaplún, 2006, pág. 24)

2.3. Sistema de Educación Continua y Compartida de Adultos (ECCA). Educación radiofónica

El 23 de agosto de 1947, monseñor José Salcedo creó las Escuelas Radiofónicas en Sutatenza, un pequeño pueblito de las montañas del Valle de Tenza, en el departamento de Boyacá, Colombia. Desde allí se impartían lecciones de alfabetización, matemáticas y catecismo. En 1948 General Electric donó 100 receptores de radio y un transmisor de 250 *watts* con lo cual Radio Sutatenza fue ampliando su cobertura y número de beneficiarios a través de los años. Desde este proyecto radial, Salcedo dirigió una labor titánica contra el analfabetismo. Fue de tal magnitud esta iniciativa, que fue considerada como uno de los programas radiales de educación de adultos más grandes del mundo. Gracias a su importancia, recibió fondos de la Iglesia Católica de Alemania, países europeos, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Hacia el final de sus días, en el año 1987, Radio Sutatenza benefició a ocho millones de personas, gracias a la gesta que inició el joven sacerdote en un pequeño pueblo de Boyacá (El Tiempo, 2017, 30 de agosto). En la década de los sesenta, el entonces jesuita Francisco Villén llegó a las islas Canarias con la idea de poner en marcha una emisora de radio consagrada a la docencia. Villén había tomado la idea de la radio Sutatenza de Colombia y llevado a Europa para su aplicación. (Radio ECCA, 2015). Radio ECCA emitió su primera clase el 15 de febrero de 1965 en España. Sus inicios fueron duros debido a la poca participación del alumnado y profesorado, por lo cual no fue rentable y fue difícil encontrar apoyo. Sin embargo, su crecimiento no tardó en llegar y entre sus metas estuvo extenderse a buena parte del Estado español y posteriormente a diferentes países de América Latina.

Actualmente los centros de educación para personas adultas son privados y reconocidos por las respectivas administraciones de España. Por las aulas de ECCA han pasado más de dos millones de estudiantes y casi doscientas personas integran su plantilla. Han pasado más de cuarenta años de actividad docente y ya no se centra en la alfabetización, sino en enseñanzas de grado medio y superior. ECCA, “Educación Continua y Compartida de Adultos”, es una asociación civil, sin fines de lucro. Trabaja una metodología participativa en la que se aplica el refrán “si oigo, olvido. Si veo y oigo, recuerdo. Pero si veo, oigo y participo, aprendo”. Pensando en la educación musical a través de la radio, se ha tomado como base al Sistema ECCA, utilizado en Ecuador por Fe y Alegría. Este sistema en línea está basado en el uso sincronizado de tres

elementos: material, clase en audio y tutoría en línea. En este sistema, los “esquemas” se conforman por una sucesión de pantallas. La “clase multimedia” está guiada por la voz de los profesores y la “acción tutorial” ofrece al alumnado el apoyo y acompañamiento necesarios para la realización del curso. La comunicación a través de Internet ofrece un acompañamiento frente al proceso de enseñanza-aprendizaje. El diálogo privado con el tutor es una herramienta que facilita el intercambio de experiencias, reflexiones, dudas, conocimiento y opiniones, obteniendo respuesta en un plazo estimado de 48 horas. (Radio ECCA, 2015)

El sistema ECCA consta de tres elementos:

- **La clase:** es una explicación en audio de los temas del curso. Facilita la información básica, comentarios y aclaraciones.
- **El material:** es el conjunto de elementos que apoya el aprendizaje entre los cuales están:
 - Los esquemas que contienen la información básica del tema objeto de estudio con recursos gráficos. Sirve de soporte a la clase y es un material impreso.
 - Las notas: mientras los estudiantes siguen las clases radiofónicas, tienen notas que amplían o tratan de otra manera los contenidos del curso.
 - Prácticas.
 - Cuestiones de evaluación.
- **Las tutorías:** es la vía más directa entre el profesorado y el alumnado. Se accede a ellas mediante mensajería interna, mediante foros abiertos relacionados al curso y sirven para comunicarse con el resto de los compañeros y mediante chat que se abrirán a lo largo del curso.

3. Metodología

El producto de este trabajo se obtuvo haciendo una investigación bibliográfica sobre organología y géneros musicales de los nueve seleccionados. Esta información se obtuvo de autores como Carlos Alberto Coba, Juan Mullo, Ketty Wong, Marcelo Rodríguez, Fernando Palacios, Julián Pontón y Juan Carlos Franco. Esta investigación fue llevada a formato de guión radiofónico utilizando las técnicas de “Producción de programas de radio” de Mario Kaplún. Además del texto investigativo, se trabajó sobre ejemplos musicales y diversos audios. Se obtuvieron entrevistas con músicos, constructores de instrumentos e investigadores expertos en el área. En el caso de los programas en los que no se disponía de música o ejemplos, se procedió a hacer grabaciones, ya sea de los instrumentos, como de los géneros musicales.

Para la realización de los programas, se tomó en cuenta la metodología ECCA de educación radiofónica para adultos. Se utilizó como clase a los programas, como material visual a la portada de los discos donde están fotos y reseñas de los instrumentos, así como el folleto

explicativo para seguimiento del audio. En cada programa se hizo una prueba de evaluación mediante dos o tres preguntas. También se ofrece guía por parte de un experto en preguntas o inquietudes que el público pueda tener, a través de una dirección de internet, cubriendo así todos los aspectos de esa metodología.

La grabación de los programas se hizo en la Radio de la Universidad de los Hemisferios. Después de cada sesión, había un período de aproximadamente una semana por cada programa para edición y cambios. Entre grabación y edición se emplearon alrededor de seis horas en el estudio por programa.

Todos los programas tienen por lo menos una entrevista a expertos en áreas como investigación, composición y construcción de instrumentos. Los entrevistados fueron Julián Pontón, Williams Panchi, Marcelo Rodríguez, Fernando Palacios y Juan Carlos Franco. Estas entrevistas fueron grabadas y subidas a los programas radiofónicos.

3.1. Propuesta e implementación de enseñanza de apreciación musical utilizando la organología y géneros musicales ecuatorianos a través de la radio.

La propuesta de esta investigación es impartir la apreciación musical a través de la radio, utilizando la organología y géneros musicales ecuatorianos, para lo cual se ha tomado como metodología educativa y didáctica los aportes del sistema ECCA:

1. La clase: es el programa radiofónico que tiene explicaciones sobre los instrumentos y géneros musicales ecuatorianos. Tiene ejemplos en audio con entrevistas de expertos. En el mismo programa se hace una pequeña evaluación que consta de tres preguntas de opción múltiple, lo cual estimula la participación del radio-escucha.

2. Las tutorías: se ofrecen a manera de preguntas por parte del público y respuestas por parte de expertos sobre los temas propuestos. Estos expertos son profesores universitarios de las entidades patrocinadoras. Las preguntas e inquietudes pueden plantearse a través de un correo electrónico que estaría a disposición del público, y que sale anunciado en cada programa radiofónico (www.apreciandonuestramusica@gmail.com).

3. El material impreso: se ha colocado en el tríptico de cada disco donde consta la foto y descripción de cada instrumento, así como en el folleto para el seguimiento del programa con el propósito de que exista un apoyo visual para seguir el aprendizaje de acuerdo al sistema ECCA. Este sistema, a pesar de que no puede aplicarse con los “oyentes casuales” de radio (quienes escuchan la radio y no disponen del folleto), sí se puede aprovechar en las escuelas que deseen implementar el presente producto.

4. Resultados

4.1. Presentación

El producto consta de programas de radio sobre instrumentos y géneros musicales ecuatorianos. Para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se produjeron nueve

programas de radio, tres de cada región del Ecuador: Costa, Sierra y Oriente. Para estos programas se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

- Historia de la música del Ecuador mediante la investigación del origen de los instrumentos y los géneros musicales que los aplican.
- Teoría musical tras el análisis de temas como las escalas, fórmulas rítmicas y el estudio acústico de los instrumentos musicales tradicionales.
- Apreciación musical a través de la audición de ejemplos de géneros e instrumentos.

Los nueve programas son presentados en tres cd's, uno por cada región y podrán ser implementados, aún sin necesidad de la radio, en escuelas que lo deseen. En el futuro se podrá desarrollar un proyecto multimedia donde se integren estos audios a imágenes e hipertexto. Se busca llegar al público en general mediante la radio, en programas cortos, con términos simples y ejemplos musicales que puedan evidenciar dos aspectos principalmente: la organología y los géneros musicales ecuatorianos. Los programas son transmitidos por dos redes de radio. La Red de Radios Universitarias (RRUE) y la Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador (CORAPE). Con las dos se logró un compromiso de difusión y emisión de los programas sin costo para ninguna. También se logró el compromiso de la Universidad de los Hemisferios para la producción y estudio de grabación. Se contó con la ayuda de un ingeniero de sonido, especialista en programas de radio y el estudio de la radio de la universidad para la grabación y edición de los programas. Para la transmisión, en el caso de la RRUE, se prioriza como objetivos promover la realización de programas radiales en distintas áreas del conocimiento, entre ellas, la música y el rescate de la identidad nacional. Estos programas llegarán a comunidades universitarias, pero también al público en general que tiene radio por internet y, sobre todo, el público que recibe la señal abierta de algunas de estas emisoras. Por otro lado, este proyecto también se articula con la misión de la CORAPE en tanto busca la difusión de la educación desde la cotidianidad de las personas. Esta tiene un alcance nacional gracias a la cantidad de radios afiliadas y fraternas que están ubicadas en 21 provincias del Ecuador, entre las que se cuentan emisoras de la Amazonía y otras de carácter más temático, como por ejemplo, una radio destinada para migrantes.

Estos programas tienen dos partes. La primera es la organológica desde donde se tratan aspectos como la construcción del instrumento, su timbre, escala, descripción y clasificación. La segunda trata sobre el género musical, su carácter, tonalidad y fórmula rítmica. En los programas, la parte organológica consta de cuatro partes claramente marcadas: a) Descripción del instrumento, b) Cómo suena el instrumento, c) Historia y origen del instrumento, d) Géneros musicales que los utilizan. En esta parte se realizaron entrevistas a un constructor de instrumentos e investigadores. La parte sobre los géneros musicales cubre cuatro aspectos: a) Características del género musical, b) Fórmula rítmica, c) Carácter del género, d) Ejemplos más representativos del género. En la segunda parte se hicieron entrevistas a compositores, investigadores y expertos en los géneros musicales tratados.

Tanto en la parte organológica como en la del género, se escuchan ejemplos musicales. Al final de cada programa se hicieron cuestionarios de opción múltiple de dos o tres preguntas, luego de los cuales se señaló la respuesta correcta. Posteriormente, el programa invitó al público a entrar en una página web para que puedan plantear sus inquietudes. Al final de dicho espacio,

se otorgaron los créditos pertinentes a entrevistados e investigadores, y se termina con un pensamiento relacionado con la educación² .

Finalmente, el proyecto concluyó de manera exitosa con la realización de los nueve programas propuestos, distribuidos en tres discos compactos, uno por cada región del Ecuador. De la Sierra: a) El pingullo y el danzante; b) La paya y el yumbo; c) El rondador y el yaraví. De la Costa: a) La marimba y el andarele; b) El cununo y el arrullo; c) El guasá y el agualarga. Del Oriente: a) El peem y el anent; b) El pinkui y el nampet; c) El tumank y el uja.

En cada disco se ha puesto la foto, una descripción del instrumento y del género para que, además del material de audio, haya material visual.

4.2. Recomendaciones metodológicas (de uso)

Las primeras destinatarias del producto son las emisoras de radio, quienes transmitirán los programas en el horario que cada una estime conveniente. Sin embargo se sugiere que sea en un horario para todo público, de preferencia en la mañana. De esa manera podrían ser escuchados por escuelas a quienes les interese utilizarlos como clases de música para sus estudiantes.

El destinatario final del producto es el público, el cual puede escuchar los programas individualmente o en su totalidad. Cada programa no está diseñado para que sea escuchado de manera continua respecto a los otros, por lo que pueden ser escuchados de manera unitaria. Sin embargo, es recomendable que se escuchen los tres de cada región de manera consecutiva para que se tenga una idea clara sobre la música y los instrumentos de cada sector geográfico.

Los programas también pueden ser escuchados por estudiantes de escuelas, colegios y conservatorios que quieran implementar la audición de los instrumentos en el aula o en sus clases de apreciación musical. Estas instituciones podrán bajarlos de las páginas web sugeridas o se les entregará el paquete de tres discos y el folleto con los instrumentos y géneros musicales.

5. Conclusiones y Recomendaciones

A pesar de que para la investigación se encontraron trabajos en organología ecuatoriana como el de Carlos Alberto Coba, es importante trabajar en la recopilación de audios por cada instrumento. Se sugiere hacer una actualización del trabajo de este importante investigador y llevarlo a la digitalización y material multimedia con audios e imágenes.

El sistema radiofónico ECCA de educación para adultos podría ser utilizado para la educación musical a través del medio de difusión, de internet o mediante una escucha activa en el aula.

Debido a los altos costos que implica la realización de programas como los de esta investigación, es necesario que instituciones públicas o privadas tales como universidades o el Estado, contribuyan con presupuestos para este tipo de proyectos.

No se evidencia suficiente difusión de la organología ecuatoriana. No se ha explotado lo suficiente a la radio como medio de enseñanza, ni en materias generales, ni en la enseñanza

musical. Los intentos de enseñanza que se ha podido evidenciar en Ecuador han sido de alfabetización para sectores rurales, mayoritariamente.

Es necesario seguir con la investigación y sistematización de los diferentes instrumentos musicales, con términos científico-musicales. También es necesario tener grabaciones profesionales y transcripción de canciones de transmisión oral. En la actualidad, vemos como en la radio ecuatoriana la categoría de comercial/privada es la que más emisoras posee. En éstas, se da prioridad al género musical, desplazando a otros más orales como el radio teatro y, por supuesto, a la programación relacionada con la difusión de la educación y la cultura.

Hay que recalcar que es responsabilidad de todas las radios independientemente de su denominación, la promoción del diálogo intercultural, la igualdad en la diversidad y las relaciones interculturales y propender a la educación a través de la comunicación como versa el artículo 71 de la Ley Orgánica de Comunicación. Por tanto, debería ser interés de todos los medios de comunicación la producción y difusión de programas culturales y educativos. Para mantener una transmisión más sistematizada de la música tradicional ecuatoriana y sus instrumentos representativos, se requieren de un compromiso por parte de los medios de comunicación, de los músicos, universidades, comunidades y ciudadanía. Se deben realizar grabaciones y registros audiovisuales para que las nuevas generaciones aprecien su identidad a través de la música.

6. Bibliografía

- Asamblea Nacional de Ecuador (2013). *Ley Orgánica de Comunicación*. Quito: Lexus.
- Ayala, E. (1993). *Resumen de historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Centro Internacional para la investigación del Fenómeno del Niño. (01 de enero de 2015). CIIFN. Recuperado de: <http://www.ciifen.org/>
- Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador. (01 de enero de 2015). CORAPE. Recuperado de: www.corape.org.ec
- Educación Continua y Compartida de Adultos. (01 de enero de 2015). ECCA. Recuperado de: www.ecca.org
- El Tiempo. (2007, 30 de agosto). Hace 60 años se fundó Radio Sutatenza en Boyacá. *El Tiempo*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3701311>
- Erpe (2015, 21 de septiembre). Comunicación para el desarrollo. *Erpe*. Recuperado de: <http://www.erpe.org.ec/index.php/2013-07-17-13-49-44/comunicacion/2015-09-21>
- Instituto Radiofónico Fe y Alegría. (01 de enero de 2015). Radio diferida. *IRFEYAL*. Recuperado de: <http://www.irfeyal.org/l/index.php/radio-diferida/2015-09-22>
- Kaplún, M. (2006). *Producción de programas de radio*. Quito: INTIYAN Ediciones CIESPAL.
- Radio Asamblea Nacional de Ecuador (2015, 22 de septiembre). Parrilla de programación de la radio de la asamblea nacional. *Radio Asamblea Nacional de Ecuador*. Recuperado de: <http://radio.asambleanacional.gob.ec/>
- Radio ECCA. (01 de enero de 2015). Radio ECCA. Recuperado el 01 de enero de 2015, de www.radioecca.net
- Radio Pública de Ecuador (12 junio de 2015). Clases de Kichwa. *Radio Pública de Ecuador*. Recuperado de: <http://www1.radiopublica.ec/interna.php?c=1197>
- Yaguana, H., & Delgado, W. (2014). *85 años de la radiodifusión en Ecuador*. Quito, Ecuador: Quipus, CIESPAL.

Perfil de la autora

Marcia Vasco

Graduada de bachiller en música en el Instituto Interamericano de Música Sacra. Nivel Superior en Piano en el "Conservatoire Européen de Musique de Paris", Francia. Ganadora del Primer Concurso Nacional de Piano Guillermo Wright Vallarino en el año 1985. Primer premio en el Concurso Internacional Interconservatorios U.F.A.M. de París, Francia. Segundo Premio en el Concurso Internacional Interconservatorios Leopold Bellan de Paris, Francia. Profesora Titular de Piano Universidad San Francisco de Quito 1996-2000. Profesora Titular de Piano en la Sociedad Filarmónica de Quito 1994-1999. Profesora titular del Conservatorio Franz Liszt 1999-2010. Jefe de Cátedra de Piano del Conservatorio Franz Liszt 2008-2010. Profesora titular de piano en la Universidad de los Hemisferios. Coordinadora de la Carrera de Música en la Universidad de los Hemisferios. Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación Musical en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Actualmente cursa la maestría de Estudios de la Cultura con mención en Políticas Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar.

Notas

¹Este artículo se basa en una investigación realizada por la autora para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. La tesis de licenciatura hace la propuesta a través de un producto: "Programas radiofónicos de apreciación musical utilizando la organología y géneros musicales tradicionales para la educación popular a través de radios comunitarias y universitarias". Se obtuvieron nueve programas que se transmiten a través de la RRUE (Red de Radios Universitarias del Ecuador), la CORAPE (Coordinadora de Radio Popular Educativa del Ecuador) y Radialistas apasionadas y apasionados.

² Para escuchar estos programas, se puede ingresar a la página web de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Los Hemisferios: <http://www.comunicacionudlh.edu.ec/index.php/la-hemisferios-593-radio/programacion/apreciando-nuestra-musica>,

de cuya parrilla los bajan las radios de la Red de Radios Universitarias del Ecuador. También en la página web de "Radialistas apasionadas y apasionados" <http://www.radialistas.net/article/apreciando-nuestra-musica/>.